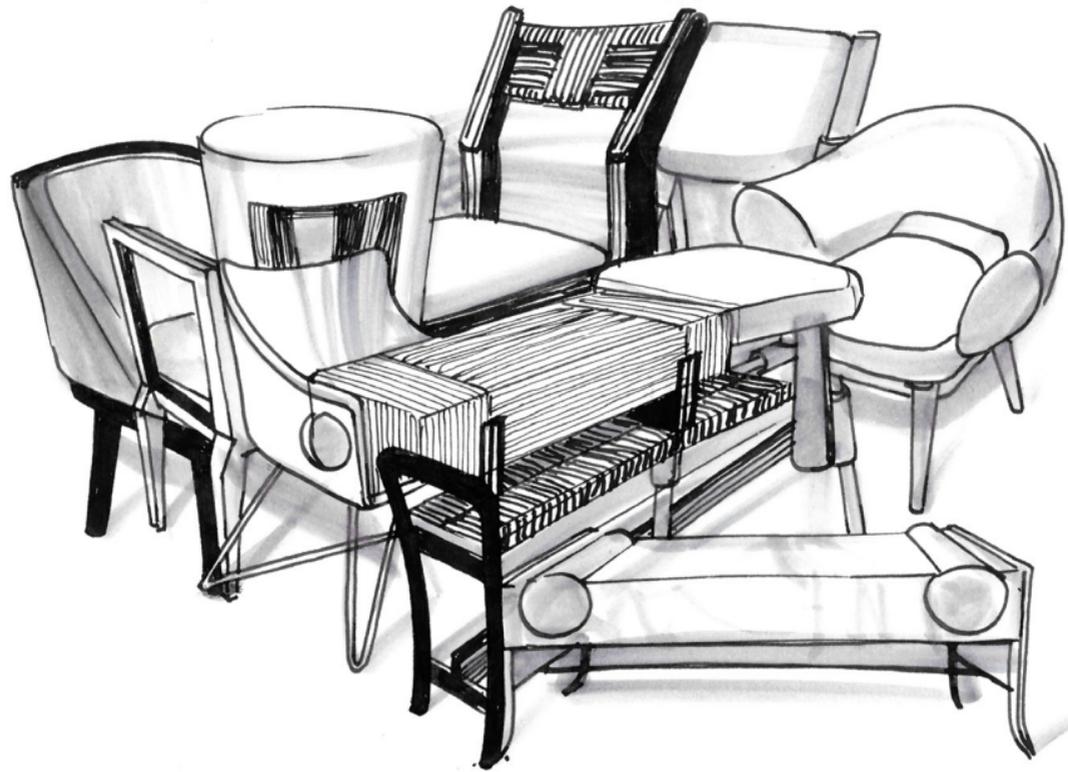




DIX ANS, DIX SIEGES

BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS

Benjamin



## Dix Ans, Dix Sièges

Meubles d'esprit « très français », « Art de vivre à la française » ...chez Bruno Moinard Éditions, nous pourrions aussi parler d'« art de s'asseoir à la française ». Car notre pays possède un fabuleux répertoire de sièges ! Salons littéraires, soupers d'après-théâtre, à chaque nouvelle pratique ses nouveaux modèles, avec un pic de créativité au XVIIIème et XIXème siècle.

Au cours de cette longue histoire, miraculeusement, l'idée de se réunir autour d'une table, avec des amis ou des connaissances professionnelles (que partout ailleurs, on retrouverait dans un restaurant anonyme) a perduré. On partage toujours chez nous ce vrai « repas à la française » - aujourd'hui classé au patrimoine mondial - avec des mets choisis et des conversations qui fusent.

Parce que l'art de bien recevoir, ça commence par l'art de bien (s') asseoir, nous dessinons des sièges élégants et confortables, pour perpétuer cette tradition de convivialité joyeuse et raffinée, indissociable de l'« esprit français ». Découvrez ci-dessous nos modèles les plus emblématiques, qui vous donneront envie de lancer des invitations...

# APUA

Banc

Bien plus qu'un siège d'appoint... Les dimensions et l'assise généreuse du banc Apua l'apparentent à une vraie banquette, bien campée sur deux piétements en acier « noir de forge », tel un cheval d'arçon vintage. Son revêtement, dans un tissu élégant comme un costume sur mesure, donne à voir, dans la trame et via le travail de couture, un jeu subtil de rayures ton sur ton.



# TUDER

Chaise

Son classicisme et sa sobriété lui permettent de se fondre dans des décors différents, et de se glisser autour de la plupart des tables de notre collection. Sur le piètement, la mousse de l'assise et du dossier, un jeu de pans coupés apporte du raffinement et de la légèreté, et c'est le cas aussi pour ses longs pieds fuselés. Nous adorons recouvrir ce modèle d'un tissu à chevrons taupé légèrement dégradé, qui sied particulièrement bien à sa personnalité discrète.



## COURTRAI

Banc

Des pieds graciles en laiton verni, une petite touche « Empire », un mélange de sophistication et d'humour...pour un banc aux faux airs de divan, bien de son temps. On dirait un « Récamier », dont les accoudoirs à volutes auraient été escamotés, mais dont les petits coussins cylindriques viennent s'insérer aux deux extrémités de l'assise. Comme au temps de la Belle Juliette, l'esprit très français demeure : ce siège s'y entend pour « faire salon », et laisser pétiller la conversation...



## VERNON

Chaise et Bridge

Vernon, c'est d'abord notre interprétation contemporaine du fauteuil bridge. Un siège-star des années 1930, à l'assise moelleuse et aux accoudoirs horizontaux, conçu, à l'époque, pour favoriser la concentration des joueurs de cartes. Vernon est un « fauteuil de table » très confortable, qui réussit visuellement à rester très léger. Une échancrure dans l'accoudoir, des pieds façonnés à la main, à la fois arrondis et biseautés, allongent sa silhouette.



# NARA

Banc

Un piètement en noyer qui dialogue avec une assise tressée de toron de papier, au camaïeu subtil. Cela donne un banc sobre et épuré, mais dépourvu de toute austérité. Intemporel, cet élégant siège « pailé » rappelle le mobilier traditionnel des vieilles demeures ou châteaux de la campagne française.



# PYLA

Chaise et Bridge

Se poser, et s'échapper à la fois ...Généreux et confortables, inspirés au départ par les sièges pailés traditionnels que l'on croise dans les maisons patriciennes, tout autour de la Méditerranée, la chaise et le bridge Pyla apportent une touche solaire à une salle à manger urbaine. (Le chêne clair du piètement, l'assise recouverte d'un bel écru artisanal au tissage irrégulier, le dossier tressé de toron de papier leur donnent encore plus de luminosité).



# PONZA

Tabouret

Entièrement gainé de tissu, le tabouret Ponza évoque pourtant le travail sur la pierre de l'architecte et scénographe vénitien Carlo Scarpa, grand maestro du jeu sur les volumes et les décrochés. Mais ici, la rigueur et la verticalité du design sont tempérés par la douceur du revêtement. Une arche moderniste, un côté monumental qui s'invite dans le salon et lui permet de dialoguer en beauté avec nos pièces les plus sophistiquées.



# GUMI

Tabouret de bar

Dénicher un « tabouret de bar » à la fois chic et discret, qui s'inscrit sans rupture de ton dans la continuité du salon, relève de la gageure. Alors, nous avons eu envie de réinventer cette « pièce » indispensable à nos modes de vie actuels, pour grignoter un repas léger ou travailler en compagnie d'un thé fumant autour d'un vaste îlot de cuisine. Confortable et raffinée, notre chaise haute Gumi combine des formes voluptueuses et de longues jambes en hêtre teinté.

Pour prendre de la hauteur sans rien perdre en élégance.



# BILBAO

Chaise

Dans notre gamme Bilbao - notre interprétation contemporaine d'un certain « éternel balnéaire » - la chaise est particulièrement légère et élancée. Avec son piètement en chêne clair travaillé tout en décrochés, tel un trompe-l'œil de rotin, et son assise et son dossier moelleux, que nous aimons revêtir d'un écru estival, elle offre un parfait équilibre entre le bois et le tissu. Ce « meuble de famille » comme échappé d'une élégante villa des années 50 trouve instantanément sa place dans un intérieur d'aujourd'hui, et semble avoir toujours été là ...



# VALLAURIS

Tabouret

Quoi de mieux qu'un (voire deux, ou trois) tabouret(s) qui pétill(ant) pour réveiller un salon un peu assoupi ? Pour remplir cet office, notre modèle Vallauris a tout ce qu'il faut : la gaieté et la rondeur de ses lignes inspirées des années 70 ; le côté « rutilant » de ses pieds colorés ; et l'espièglerie de ce petit coussin à la fois ferme et rebondi, qui vient s'enchâsser impeccablement dans l'assise. S'il nous plaît énormément dans ce vert gazon tonique, allié à notre cher imprimé « feuillages », ce tabouret joueur et transformiste peut aussi se décliner dans la couleur et le tissu de votre choix.



Galerie Bruno Moinard Éditions

31 rue Jacob

Paris 75006

+33 (0)1 77 15 67 06

[galerie@brunomoinardeditions.com](mailto:galerie@brunomoinardeditions.com)

Studio Bruno Moinard Éditions

102 rue du Cherche-Midi

Paris 75006

+33 (0)9 67 80 63 45

[contact@brunomoinardeditions.com](mailto:contact@brunomoinardeditions.com)

[eshop.brunomoinardeditions.com](http://eshop.brunomoinardeditions.com)

[brunomoinardeditions.com](http://brunomoinardeditions.com)

© Bruno Moinard Éditions

Photographies  
**Jacques Pépion**

Tableaux  
**Bruno Moinard**

**BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS**