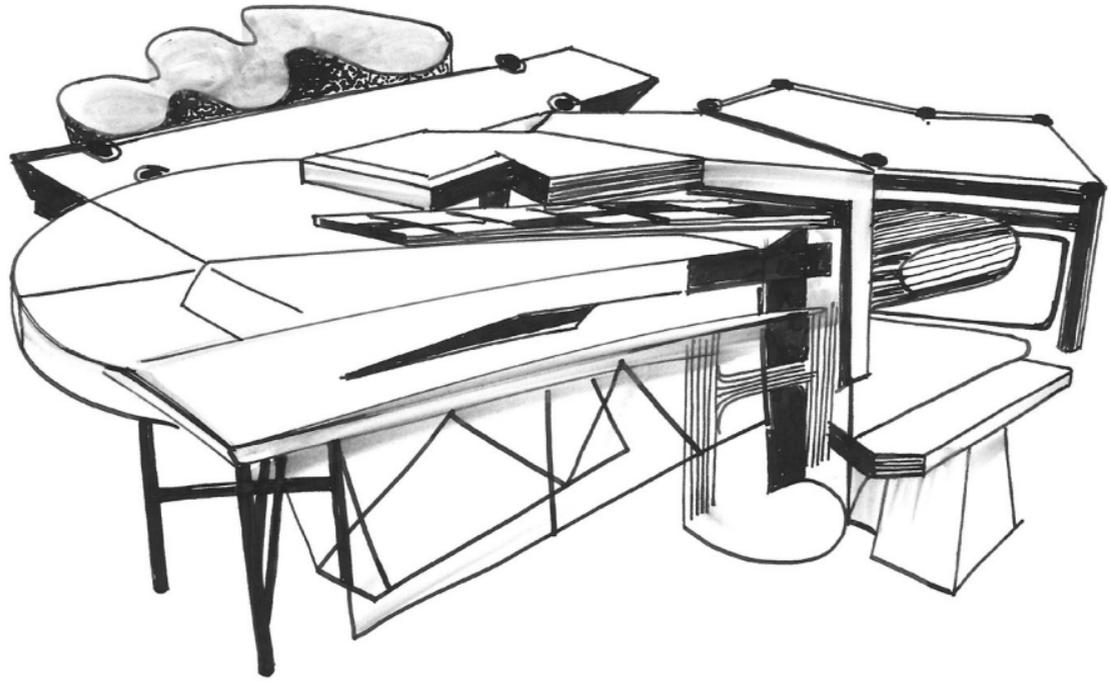




DIX ANS, DIX TABLES

BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS

Ammission



## Dix Ans, Dix Tables

Dans ce nouvel épisode de notre série, on se met à tables ! Voici rassemblés cette fois les 10 modèles les plus emblématiques de notre travail sur cette pièce-maîtresse. Comme le canapé, la table de repas donne le «la» du décor. Elle se doit d'être fonctionnelle, accueillante, adaptée à nos modes de vie. Mais cela n'empêche ni l'esprit, ni la poésie.

Qui a dit qu'une table devait avoir quatre pieds et un plateau uniforme ? Qu'elle devait être sage comme un cercle ou morne comme un rectangle ? Pas nous. Pour designer nos tables, nous ne suivons aucune recette. Nous nous offrons, au contraire, une grande liberté créative.

Parfois, quand cela nous semble une évidence, nous les déclinons aussi en bureaux et consoles (certains se sont glissés dans cet épisode). Et comme tout est fluide, certaines de nos tables font aussi d'élégants bureaux. Dans ce top 10, il y a des modèles qui nous accompagnent depuis nos débuts. Et d'autres, plus récents, qui franchiront quelques décennies supplémentaires sans jamais se démoder non plus.

Autour de laquelle allez-vous vous créer des souvenirs ?

# ASAN

Table

Conçue pour accueillir de grandes tablées, Asan peut aussi, quand la maison a retrouvé son calme, s'admirer sous tous les angles telle une pièce sculpturale. Son plateau, travail de marqueterie à la fois brut et très élaboré, est en placage de noyer, essence dont le veinage et les ondulations dessinent des lignes de fuite et des points de rencontre. Au centre de cette géographie aléatoire, une découpe asymétrique, comme une trouée, permet d'apercevoir le piètement. Et ce qui se joue alors est aussi une histoire de forêt, car ses fins pieds de laiton évoquent un enchevêtrement de branchages ...  
Sauvage ou sophistiquée ? Cette pièce joue sur les deux registres.



# FORSA

Bureau

Magnifique réalisation artisanale tout en chêne brossé, le bureau Forsa allie la force à la légèreté. Son plateau massif, mais à la surface douce aux rebords biseautés ; son piètement aux courbes harmonieuses ; son bloc-tiroirs suspendu, comme en apesanteur: tout dans ce meuble de travail aux proportions très étudiées incite à la sérénité et la concentration. Et s'il vient s'installer dans le salon, on escamote facilement ordinateur et dossiers, grâce à un véritable espace de rangement.



# TERZO

Console

Son piètement en frêne teinté noir a l'absolue simplicité d'un établi de menuisier. Mais lorsqu'on s'approche, son long plateau raconte soudain une tout autre histoire. Serti de carreaux de céramique, faits main et uniques, d'un bleu profond moucheté de noir ou traversé de trainées obscures - selon ce qui «surgit» à la cuisson - il évoque de mystérieux paysages sous-marins. Une pièce avec un vrai supplément de poésie, mais qui sait aussi, comme toutes nos consoles, parfaitement mettre en valeur une lampe, un grand bouquet ou votre tableau préféré.



# SUASA

Table

Urbaine et raffinée, avec son vaste plateau circulaire plaqué d'ébène de Macassar, Suasa est l'un de nos premiers modèles de tables. Posée sur six pieds en laiton ciselé à trois pans, reliés par trois traverses de différentes hauteurs, elle donne une grande impression de force et d'équilibre. Et parce que les amateurs de tables rondes sont souvent des hôtes accomplis, appréciant le partage et la convivialité, ce modèle est doté d'un plateau central tournant, ou «lazy Susan». Laquelle change du tout au tout, en pivotant, les rainures et les stries de l'ébène : Suasa, ou notre façon de jouer les DJs...!

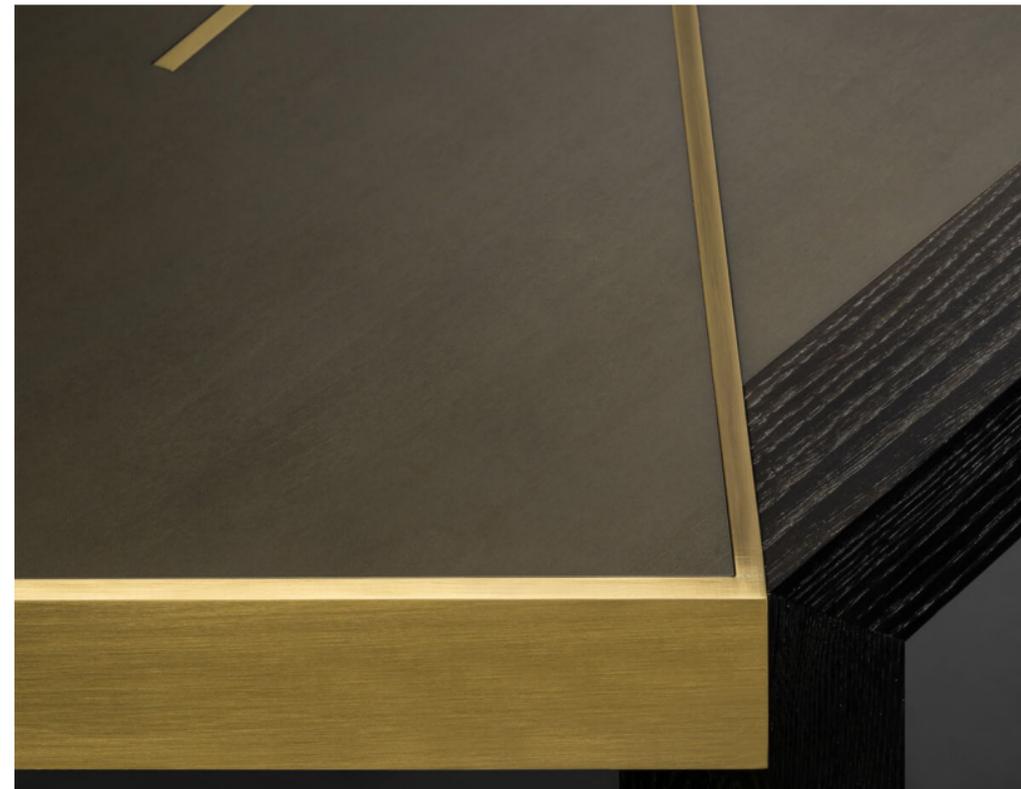


# DINANT

Bureau

Ce petit bureau précieux pratique le mélange subtil des matières : du chêne brossé pour le piètement, de l'érable pour le plateau, et une «ganse» de laiton sur le rebord, où se dissimule un tiroir. Sur le plateau, des rubans de laiton lumineux s'insinuent aussi dans le bois, pour en rythmer la surface. Avec ses lignes brisées, et son côté déstructuré ultra-contemporain, Dinant trouve facilement sa place dans le plus élégant des salons.

Où l'on quittera aisément son fauteuil, juste pour le plaisir de s'y installer.



# CINEY

Console

Comme un rideau de scène au tombé parfait : dans un salon ou une entrée, cette console théâtrale ajoute du mystère au décor. De plus près, on découvre qu'elle est taillée dans le liège, matériau qui, ainsi travaillé, prend alors une densité impressionnante. Sa finition fumée et cirée évoque aussi une pièce d'art brut, puissante et intrigante ...



# ÉTRETAT

Table

Notre ligne Étretat est une série de pièces à l'allure sculpturale et aux arêtes assumées, inspirée par les falaises et les à-pics vertigineux de la Côte d'Albâtre. La table de repas est en orme brossé, dont les stries rappellent les strates du silex. Sur le piètement, un placage en bois de Tamo évoque une roche longuement polie par l'érosion. Ses formes brutes, ses matières douces et ses détails sophistiqués, font immédiatement de cette table audacieuse le «point de focus» de la pièce.



# BILBAO

Bureau

Ni angles droits cassants, ni plateau imposant pour le grand bureau de notre gamme Bilbao, qui préfère la finesse et la douceur. En chêne teinté noir au veinage apparent, avec des pieds légers semés de subtils décrochés, ses deux minces plateaux accolés, aux bords arrondis, lui donnent beaucoup d'allure, sans la moindre rigidité. Qu'on soit assis derrière ou devant, tout dans ce meuble incite au dialogue et à l'échange. Un bureau cool et chic à la fois, élégant mais sans la moindre ostentation : son propriétaire n'a manifestement rien à prouver.



# VENTEROL

## Console

Parce que le Japon est pour nous une source d'inspiration constante, la console Venterol, aux proportions monumentales, nous évoque toujours un «tori», ces grands portiques qui signalent l'entrée des temples, au pays du Soleil Levant. Elle a des lignes très pures et une structure toute simple : sur de longues jambes effilées en wengé brossé repose un plateau en Tamo verni «grand brillant». La minutie du travail sur le bois rappelle aussi l'artisanat nippon : le plateau, aux bords entièrement biseautés, vient s'enchâsser sur le piètement comme une pierre taillée sur la monture d'un bijou. Pour toutes ces raisons, notre console Venterol s'entend particulièrement bien avec la céramique, qu'il s'agisse d'une de nos lampes à pied... ou de votre collection personnelle.



# LEYDEN

Table

Avec la gamme Leyden, en s'appuyant sur le savoir-faire de nos artisans d'exception, nous avons entrepris de réinventer la marqueterie, cette technique dans laquelle les ébénistes français excellent depuis le Grand Siècle. De la libérer, notamment, du carcan de la géométrie, pour en faire un usage plus quotidien et plus contemporain. Cette vaste table de repas en est l'illustration parfaite. On aura beaucoup de plaisir à converser et dîner autour de son plateau ovale - forme que reprennent aussi ses deux pieds épurés - où l'acajou, le chêne et le noyer forment de grands dessins abstraits. Et le reste du temps, on admirera ce grand puzzle pop, qui insuffle une folle gaieté à la pièce !



Galerie Bruno Moinard Éditions

31 rue Jacob

Paris 75006

+33 (0)1 77 15 67 06

[galerie@brunomoinardeditions.com](mailto:galerie@brunomoinardeditions.com)

Studio Bruno Moinard Éditions

102 rue du Cherche-Midi

Paris 75006

+33 (0)9 67 80 63 45

[contact@brunomoinardeditions.com](mailto:contact@brunomoinardeditions.com)

[eshop.brunomoinardeditions.com](http://eshop.brunomoinardeditions.com)

[brunomoinardeditions.com](http://brunomoinardeditions.com)

© Bruno Moinard Éditions

Photographies  
**Jacques Pépion**

Tableaux  
**Bruno Moinard**

**BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS**