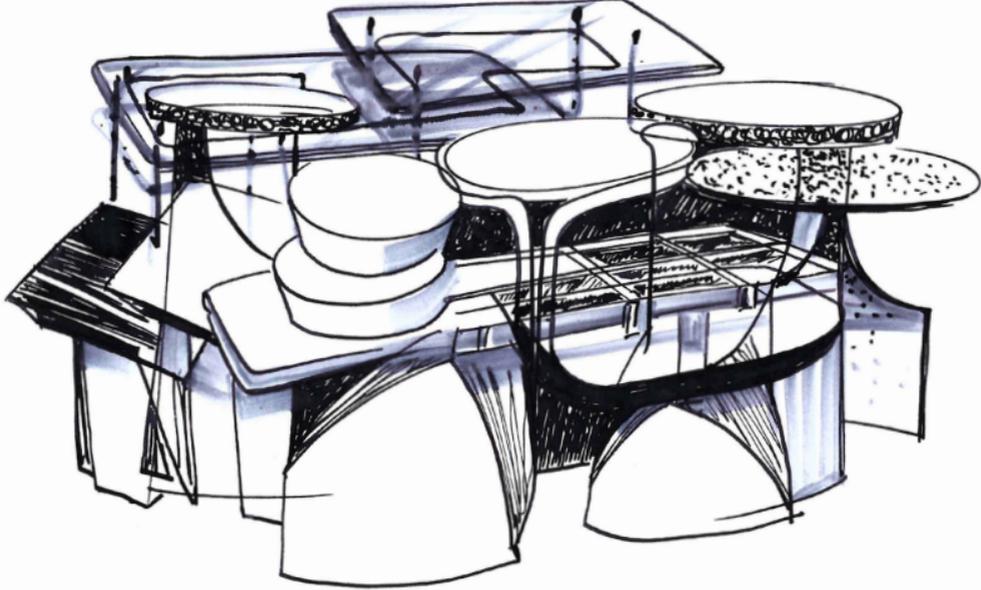




DIX ANS, DIX TABLES BASSES

BRUNO
MOINARD
ÉDITIONS

Blue minimum



Dix Ans, Dix Tables Basses

Vous connaissez le principe, désormais : voici, dans les pages suivantes, les 10 tables basses et tables d'appoint iconiques de notre première décennie d'activité.

Même si elles en reprennent les codes, elles sont loin d'être des « miniatures » de nos tables de salle à manger. Elles ont chacune leur personnalité et leur énergie propres, qui suffisent à moduler subtilement l'ambiance de la pièce où on les convie.

Certaines sont d'ailleurs aussi spectaculaires que nos tables XXL. Jouer sur la puissance de la matière et l'horizontalité, sans jamais compromettre la légèreté, c'est le grand point fort de nos tables basses.

Nos petits modèles - ou tables d'appoint - se révèlent indispensables à l'usage. On prend autant de plaisir à les utiliser qu'à les exposer, en solo, duo, trio, tels des objets choisis. Elles deviennent alors de petites sculptures de salon, gracieuses et familières ...

Démonstration et illustration dans notre «Top 10» ci-après.

TARI

Table basse et Table d'appoint

Avec ses trois plateaux, de tailles et hauteurs différentes, notre table Tari est un peu une « anti-gigogne », qui refuserait la modularité pour imposer son propre rythme et sa singularité. Assez imposante, elle conserve pourtant une vraie légèreté, grâce à son piètement travaillé tout en finesse, entrelacs de fines sections de laiton patiné. Posés sur ce réseau de rondins en laiton, les plateaux en verre moulé coloré déroulent leur élégant camaïeu de gris-vert, et leur relief qui, le soir venu, projette au sol des ombres oniriques. On peut choisir d'ajouter une ou plusieurs tables d'appoint coordonnées, disséminées autour de la table basse, voire partiellement glissés sur son plateau, pour créer une installation changeante, et vraiment spectaculaire !



DUGO

Table d'appoint

Sculpturale, captant et renvoyant la lumière, facile à mixer dans tous les styles d'intérieur, la table d'appoint Dugo en bronze poli et verni réveille n'importe quel décor en lui communiquant sa gaieté et son énergie. Depuis son entrée dans la collection, ce petit meuble rayonnant est une de nos pièces iconiques. Un de nos totems, en quelque sorte ...

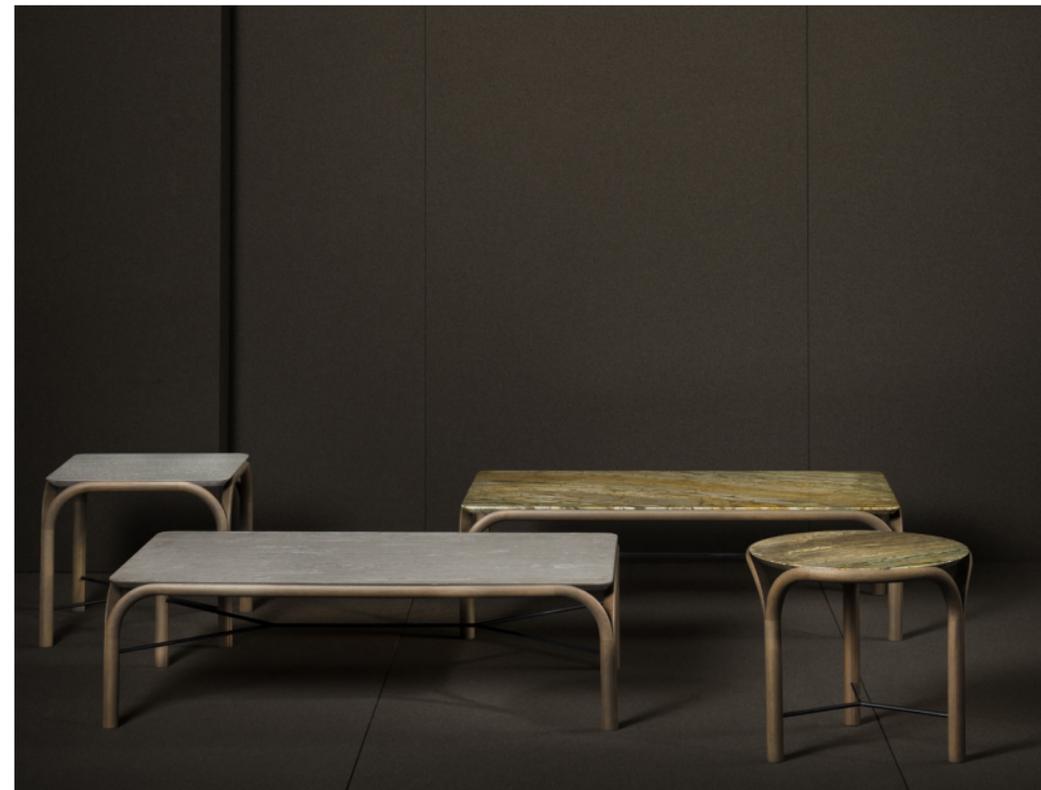


MAUA

Table basse

Un piètement en bois massif et un plateau 100% minéral : c'est le principe de cette ligne de table basses (rectangulaires) et de tables d'appoint (rondes ou carrées), rencontre entre le chêne clair verni et, au choix, la pierre de Vals, traversée d'éclats d'argent ; la pierre de lave, gris mat, douce et aérée comme toutes les roches volcaniques ; ou enfin le marbre Pocahodas, veiné de jaune et d'orange, vibrant à la lumière. Les pieds de table sont élégamment galbés, et les plateaux, biseautés et polis, dégagés de tout entrave.

Résultat : un duo très équilibré.



ETRETAT

Table basse et Table d'appoint

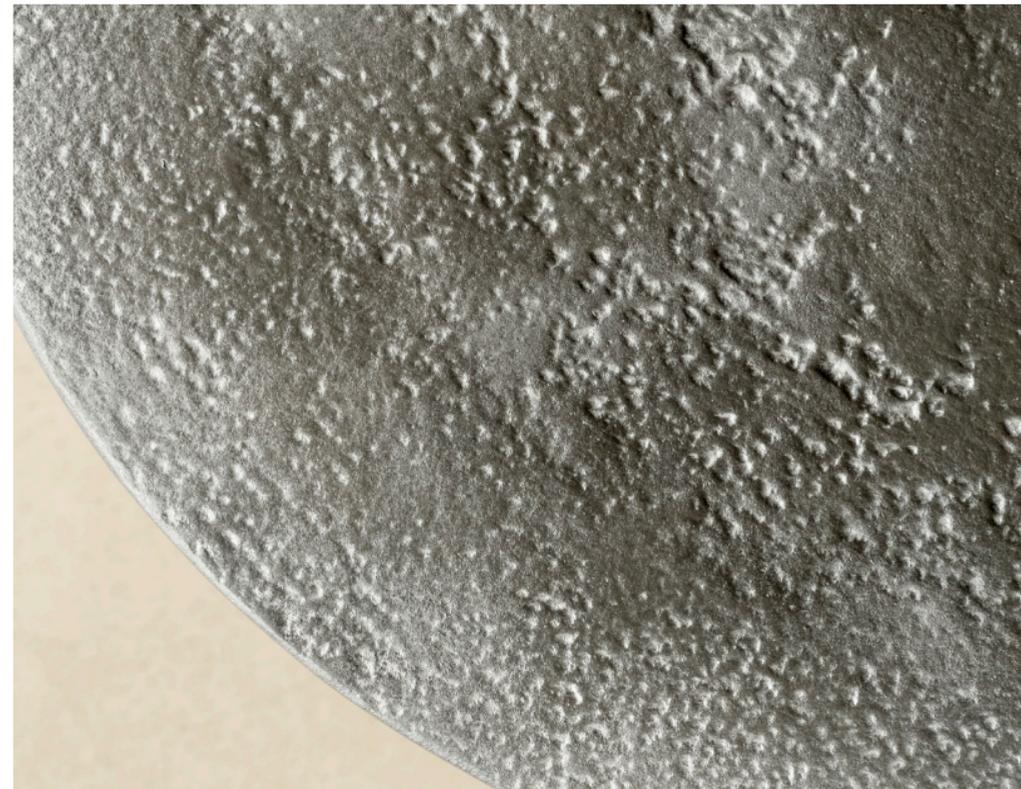
Même si elles affichent des dimensions plus modestes, la table basse et la table d'appoint Etretrat sont des pièces tout aussi audacieuses que le reste de la ligne (console, lampadaire, table haute). Même effet de minéralité, mêmes arêtes assumées : ces mini-falaises de salon, inspirées de celles de la côte d'Albâtre, suffisent à réveiller la pièce via leur énergie brute ...canalisée, toujours, par un détail précieux : sur leur piètement en wengé brossé et teinté, on repère les sillons lumineux d'un placage d'ébène du Laos, comme l'éclat soudain d'un filon d'or dans une roche noire...L'élément-signature de la gamme.



FOX

Table d'appoint

Elle a de faux airs de stable de Calder, pour l'asymétrie comme pour l'espièglerie. Et une matière - un bronze réhaussé d'une patine argentée. Son trépied, comme en apesanteur, joue les équilibristes. Tandis que son plateau évoque la surface d'une planète lointaine ou un terrain d'atterrissage pour météorites. Un meuble facétieux et lunaire, qu'on a instantanément envie de mettre sur orbite.



BILBAO

Table d'appoint

Une petite table gracieuse, en chêne teinté, comme trempée dans un bain d'encre noire. Son piètement, tel un échafaudage de bambou sophistiqué, travaillé avec des décrochés - la signature Bilbao. Son plateau poli, sans le moindre angle droit, accentue encore la légèreté.

Elle se plait partout, au chevet d'un lit, aux côtés d'un fauteuil ou en bout de canapé...



NAZCA

Tables basses

Conçues pour se déployer en trio, comme un grand puzzle de plaques de marbre Grey Lac, dont les veines semblent dessinées au fusain ou à la pointe de graphite, ce sont les plus graphiques de nos tables basses. Dimensions, nervures, découpe asymétrique, chacune est différente de sa voisine, tout en lui donnant la réplique. Leur plateau est posé sur trois pieds en laiton, à la fois élégants et discrets, pour ne pas voler la vedette à la pureté du marbre et à l'installation que vous choisirez de créer, qui peut varier selon l'humeur, la saison, et changer soudain du tout au tout l'architecture du salon.



FARO

Table d'appoint

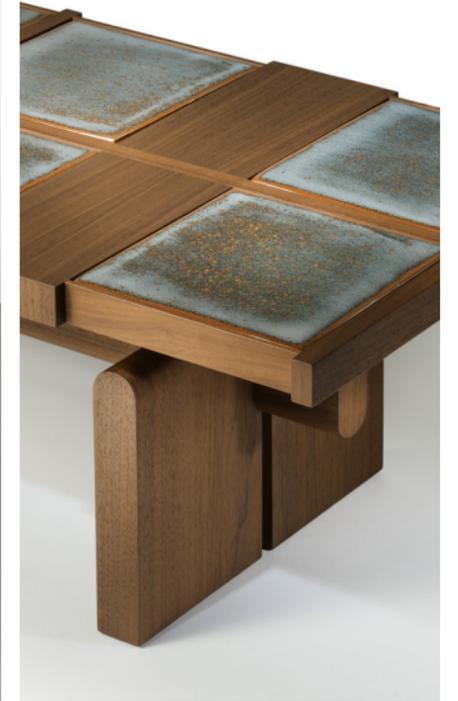
Il est permis de toucher, et même de caresser toutes les facettes de cette table d'appoint minimaliste au pied sculptural et au plateau en équilibre, légèrement décentré.
En chêne clair brossé, c'est une pièce à la fois facile à mixer et très sophistiquée.



TERZO

Table basse

La table basse Terzo rappelle les façades des immeubles brutalistes des années 50 et 60, avec leur géométrie revendiquée et leurs fenêtres en enfilade. Ici, ce sont des carreaux de céramique émaillée, d'un bleu ardoise moucheté d'une pointe de cuivré, qui viennent rythmer le plateau. Chaque carreau est une pièce unique, laissant place à l'aléatoire au moment de la cuisson, et cette « table de céramiste » évoque, bien sûr, l'âge d'or de Vallauris et des poteries d'artistes.



IBIZA

Table d'appoint

La table d'appoint de la ligne Ibiza est d'abord l'association de matières inhabituelle, quoi qu'indélectable au premier regard : un piétement asymétrique en bronze lisse patiné que vient coiffer un plateau en chêne teinté, travaillé à la gouge sur sa tranche et posé à la pointe du socle. Deux noirs profonds, mais deux touches différents, qui composent in fine une petite table sculpturale aux faux airs de sentinelle ou de pion d'échecs... toujours prêt à jouer sa partie dans le salon.



Galerie Bruno Moinard Éditions

31 rue Jacob

Paris 75006

+33 (0)1 77 15 67 06

galerie@brunomoinardeditions.com

Studio Bruno Moinard Éditions

102 rue du Cherche-Midi

Paris 75006

+33 (0)9 67 80 63 45

contact@brunomoinardeditions.com

eshop.brunomoinardeditions.com

brunomoinardeditions.com

© Bruno Moinard Éditions

Photographies
Jacques Pépion

Tableaux
Bruno Moinard

**BRUNO
MOINARD
ÉDITIONS**