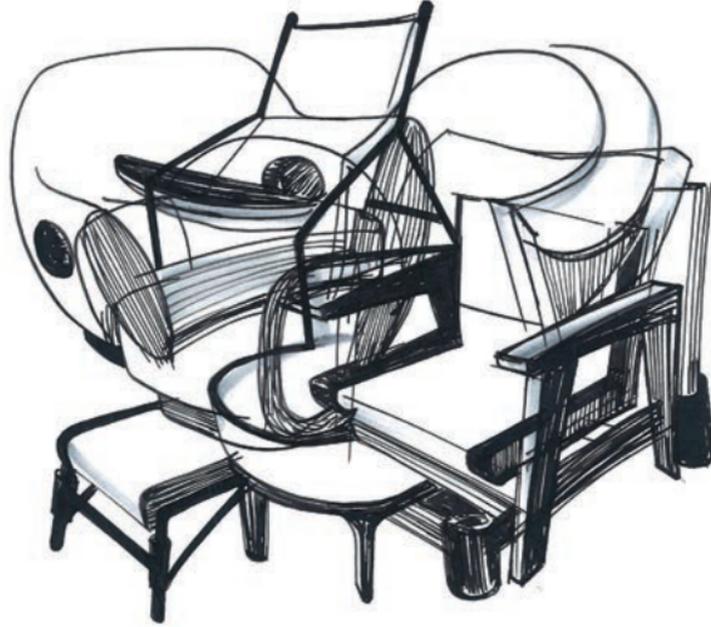


The image is a close-up of a collage made from torn pieces of paper. The colors are primarily various shades of blue and white. The paper is heavily distressed, with numerous small, dark holes and larger irregular tears scattered across the surface. The texture of the paper appears rough and fibrous. The composition is abstract and layered, with different pieces overlapping and creating a sense of depth and decay.

DIX ANS, DIX FAUTEUILS

BRUNO
MOINARD
ÉDITIONS

Benjamin



Dix Ans, Dix Fauteuils

Dans le carnet ci-joint, retrouvez les dix fauteuils « iconiques » de notre première décennie d'activité. Vous avez remarqué ? C'est curieux comme l'on a, souvent, un fauteuil de prédilection. Dont on a du mal à se séparer, même lorsqu'on change de décor... Pour nous, au studio, cet attachement est une évidence. Ne serait-ce qu'à cause de l'investissement créatif que chacune de ces pièces requiert. Vous offrir un maximum de confort, sans transiger sur l'élégance, implique un travail très technique en coulisses. Mais le design d'un fauteuil est aussi très excitant. Celui-ci se prête tout spécialement à notre exercice favori : revisiter pour un usage contemporain les classiques du mobilier français.

Le but du jeu ? Que l'un d'entre eux devienne votre siège préféré, pour lire, converser ou rêver. Et qu'idéalement, vous ressentiez une très légère pointe de contrariété quand un invité s'y assied avant vous. Dans notre top 10 figure peut-être « LE » fauteuil de votre vie. Une grande histoire d'amour pourrait débiter en feuilletant le carnet ci-dessous ...

NICE

Fauteuil

Avec ses accoudoirs pétales, qui prolongent sa coque enveloppante, ce fauteuil à la fois léger et sophistiqué évoque une fleur en train d'éclorre, ou la conque striée d'un grand coquillage. Le jeu sur les volumes, les reliefs et les formes, en font une pièce très dessinée, qui fonctionne très bien en solo dans une chambre. Mais aussi un invité idéal, à la fois élégant et discret, qui s'entendra avec tous les occupants du salon.



COLPO

Fauteuil

Si l'on peut dire d'un de nos fauteuils qu'il est « bien charpenté », c'est de notre modèle Colpo, véritable travail d'orfèvre-ébéniste. Un assemblage sophistiqué de pièces de noyer ou chêne vient en échafauder la structure, chacune trouvant sa place comme dans un jeu de construction. Pour ne pas voler la vedette au bois, l'assise est une simple laize de cuir, réhaussée d'un pad en tissu. Pieds, accoudoirs, traverses... chaque élément du puzzle est fuselé et adouci pour plus de légèreté. Et l'ensemble est bien sûr un clin d'œil à ces fauteuils iconiques des années 50, si confortables qu'on les adopte pour une vie entière.



SHIGA

Chauffeuse

Parce qu'on a toujours besoin d'une chauffeuse, ce fauteuil sans accoudoirs qu'on approchait jadis du poêle ou du feu - cela reste une bonne idée pour les heureux possesseurs de cheminée - nous avons décliné notre canapé Shiga dans ce format indémodable. Avec ces détails raffinés qui lui donnent sa personnalité affirmée: de gros pieds ronds en hêtre laqué, chêne ou noyer, prolongés pour accueillir une vaste assise suspendue ; un dossier en pente douce, où se cale un gros coussin en plumes, pour des conversations sans fin.

Chauffeuse: siège que l'on peut aussi rapprocher de celui de son voisin.



GUMI

Fauteuil

Dans notre ligne d'assises intemporelles best-seller Gumi, semée de détails-signature - une découpe dans le piètement en laiton incurvé et patiné, des ouvertures façon « hublot » dans les accoudoirs...- voici le fauteuil, aux courbes très accueillantes et aux proportions particulièrement généreuses. Un de nos grands classiques, que nous déclinons aussi en 150 cm de large (le format d'un « love seat »), pour un dialogue encore plus rapproché.



APORA

Fauteuil

On adore sa ligne incurvée inspirée des années 50, et sa simplicité... très étudiée. Un design tout en légèreté, avec sa structure en noyer aux pieds élancés, au sommet de laquelle vient tout naturellement se poser le module « accoudoir et dossier ». Ce dernier, moelleux et enveloppant, vient « enrober » l'occupant du siège telle une écharpe douce ou une étole matelassée.



COSONA

Fauteuil

Avec son haut dossier baignoire, ses formes galbées, ses pieds délicats, son habit gris légèrement argenté, Cosona est la version contemporaine de ces fauteuils que l'on croisait, au début du siècle dernier, dans la suite d'un « grand hôtel » ou le boudoir d'une star du muet. S'il a gardé un côté féminin et glamour, aujourd'hui revisité et épuré, ce fauteuil raffiné se prête à toutes sortes d'autres scénarii, au salon ou dans une chambre. Mais son petit coussin tout rond, garni de plumes moelleuses, joue toujours un rôle-clé dans l'histoire.



BILBAO

Chaise longue

Dans notre ligne Bilbao, inspirée des meubles de famille des maisons de vacances, toutes les pièces sont en chêne massif, travaillé tout en rondeurs et décrochés qui donnent à ce bois noble de faux airs de rotin teinté. Un « idéal balnéaire revisité » qui prend tout son sens avec cette « lounge chair » : son long dossier est idéalement incliné, et la pente de son assise répond à celle, inversée, de l'élégant repose-pied. En ville, face à la mer ou la montagne, ou devant son tableau préféré, on s'y installe pour lire, réfléchir ou rêver. L'énergie circule à nouveau, le corps et l'esprit deviennent instantanément plus légers. Un séjour prolongé sur ce siège ne nuit pas forcément à la productivité, bien au contraire...



GUMI

Bergère

Certes, il nous faudrait plusieurs décennies d'activité pour revisiter le vaste catalogue de fauteuils du mobilier français. Mais en attendant, notre ligne Gumi nous a semblé parfaite pour accueillir une réinterprétation de la «bergère», ce modèle assez bas qui commence sa carrière sous Louis XV, avant d'enthousiasmer Marie-Antoinette. Un dossier galbé, rembourré et des « joues » pleines. Tout y est, mais en version contemporaine et épurée, juchée sur de longs pieds. Et la découpe du dossier - détail-signature Gumi - achève d'ancrer ce siège dans son époque.



NASHVILLE

Fauteuil

Avec ses formes opulentes, son piètement-piédestal, son côté « carré » assumé, mais tempéré par ses courbes discrètes, notre fauteuil Nashville - qui ne déparerait pas dans les locaux d'un flamboyant producteur de « Music City » - a un côté spectaculaire. Pour souligner ce trait de caractère, nous aimons le recouvrir de tissus qui le sont tout autant, comme ce superbe jacquard aux motifs végétaux luxuriants, inspiré des « verdure », ces tapisseries du Siècle d'Or français. Dans son habit de forêt, c'est le plus glamour de nos fauteuils !



MOSHI

Chauffeuse

Facile à vivre, cette chauffeuse est comme un concentré de l'esprit « Moshi », notre ligne d'assises aux formes légèrement incurvées et aux dossiers-coques enveloppants. Dans ce format réduit, elle trouve sa place partout dans la maison. Mais son assise reste cependant juste assez large et profonde pour offrir un confort absolu...et accueillir ce petit coussin berlingot, détail signature de la gamme. Nous aimons faire contraster ses lignes épurées avec un tissu artisanal texturé, présentant de légères irrégularités de teinte et de relief, choisi ici dans un coloris très solaire.



Galerie Bruno Moinard Éditions

31 rue Jacob

Paris 75006

+33 (0)1 77 15 67 06

galerie@brunomoinardeditions.com

Studio Bruno Moinard Éditions

102 rue du Cherche-Midi

Paris 75006

+33 (0)9 67 80 63 45

contact@brunomoinardeditions.com

eshop.brunomoinardeditions.com

brunomoinardeditions.com

© Bruno Moinard Éditions

Photographies
Jacques Pépion

Tableaux
Bruno Moinard

BRUNO
MOINARD
ÉDITIONS