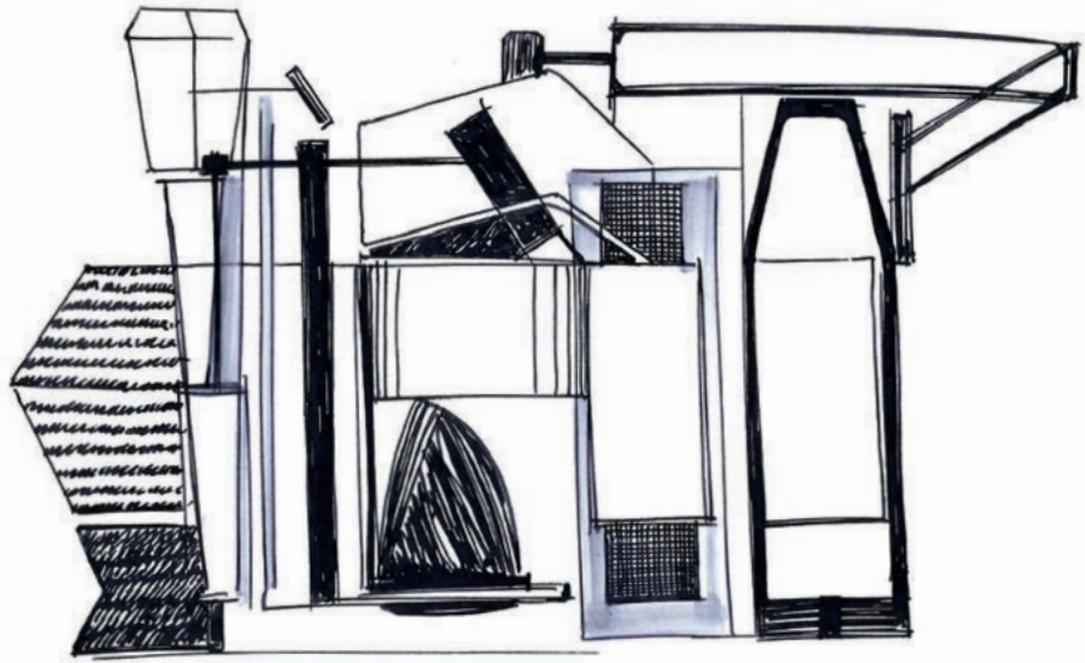


An abstract painting with a textured surface. The composition is divided into several distinct areas: a large, dark, almost black section on the left; a central vertical strip of light blue and white; and a large, bright yellow section on the right. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dramatic contrast and vibrant color.

DIX ANS, DIX LUMINAIRES

BRUNO
MOINARD
ÉDITIONS

Brno Museum



Dix Ans, Dix Luminaires

Dans les pages suivantes, retrouvez les 10 luminaires-phares de nos 10 premières années d'activité. Le luminaire ? C'est souvent, pour des raisons évidentes, la première pièce qui vous permet de pénétrer dans notre univers. Et d'en apprécier d'emblée la singularité et la cohérence. Comme nos meubles, nos luminaires contemporains sont ancrés dans une histoire plus vaste. Leurs finitions raffinées pratiquent l'hommage discret, la citation, le clin d'œil à certaines époques particulièrement « lumineuses », comme l'Art Déco, les débuts de l'ère industrielle, ou l'âge d'or du design français des années 50 à 70...

Avec leurs matières nobles et leur facture sophistiquée, ils s'inscrivent aussi dans la tradition - très française également - d'un artisanat d'exception, ce dialogue constant entre passé et présent, qui caractérise notre travail, contribue à faire de nos luminaires des intemporels à la personnalité affirmée. Comme vous le découvrirez dans le « top 10 » qui mélange allègrement les premières créations du studio... et des pièces très récentes !

NAAS

Liseuse

Élancée comme un échassier, cette liseuse bipède joue sur de discrets effets de matière et de forme, qui lui confèrent encore plus de légèreté. Perchée sur un élégant bloc de verre fumé, c'est notre luminaire best-seller.



KOBE

Lampe

Le Japon, son sens de l'épure, le raffinement inouï de son artisanat, sont pour nous des sources d'inspiration constantes. Cela nous a donc beaucoup plu de réinventer la lanterne traditionnelle des intérieurs nippons. En chêne teinté et abat-jour coton, déclinée en deux formats, cette lampe à poser légère se déplace facilement dans la maison, telle la version sophistiquée d'une « baladeuse ».



MOLINI

Applique

Un double bras articulé en laiton patiné, une « manette » minimaliste pour déployer l'ensemble ou orienter l'abat-jour: clairement, notre grande applique-potence Molini, versatile et très fonctionnelle, s'inspire du vocabulaire industriel. Mais à partir de là, l'exercice de style a consisté à en dissimuler tous les mécanismes, et à semer de discrets détails Art-Déco - une cannelure ici, des découpes arrondies dans le métal, là -, pour qu'elle soit aussi à l'aise au-dessus de votre table de salle à manger que sous les hauts plafonds d'un atelier...



AMA

Suspension

Comme un simple lampion qui semble flotter dans l'air, la suspension AMA cultive la légèreté, grâce à la fine résille métallique de son cylindre. Lequel se prolonge, à sa base, par un simple tube translucide, telle la version contemporaine d'une « pampille » échappée d'un grand lustre en cristal. A l'instar de nos meubles, nos luminaires s'inspirent aussi des classiques de l'éclairage... pour les épurer à l'extrême.



CEFALU

Lampe

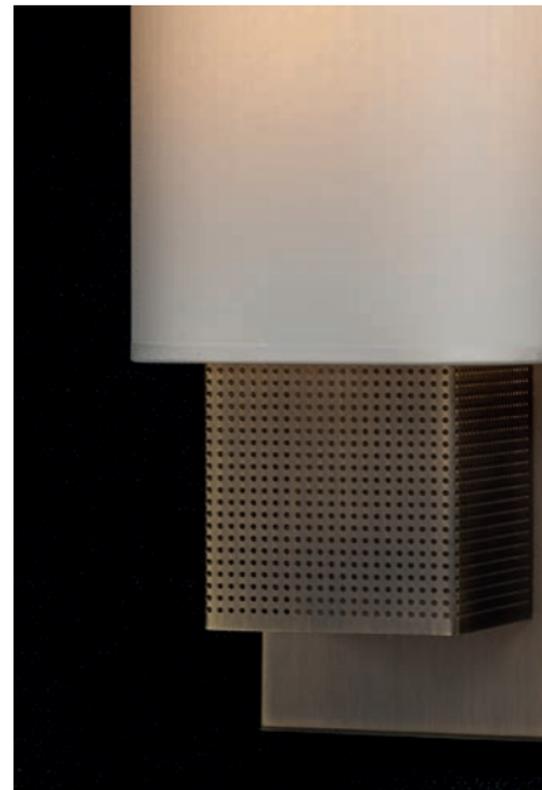
Comme toutes nos lampes en céramique émaillée, elle allie la rondeur à la géométrie, dans un esprit un peu 70. Avec un bel effet de symétrie entre sa base « diablo » rouge laque moucheté de brun (les surprises, toujours différentes, de la cuisson de l'émail...) et son abat-jour en lainage rainuré, comme en lévitation au-dessus du pied, cette lampe aux proportions généreuses habille le dessus d'un meuble aussi efficacement qu'un vase monumental ou une sculpture.



L'ILE D'ELLE

Applique

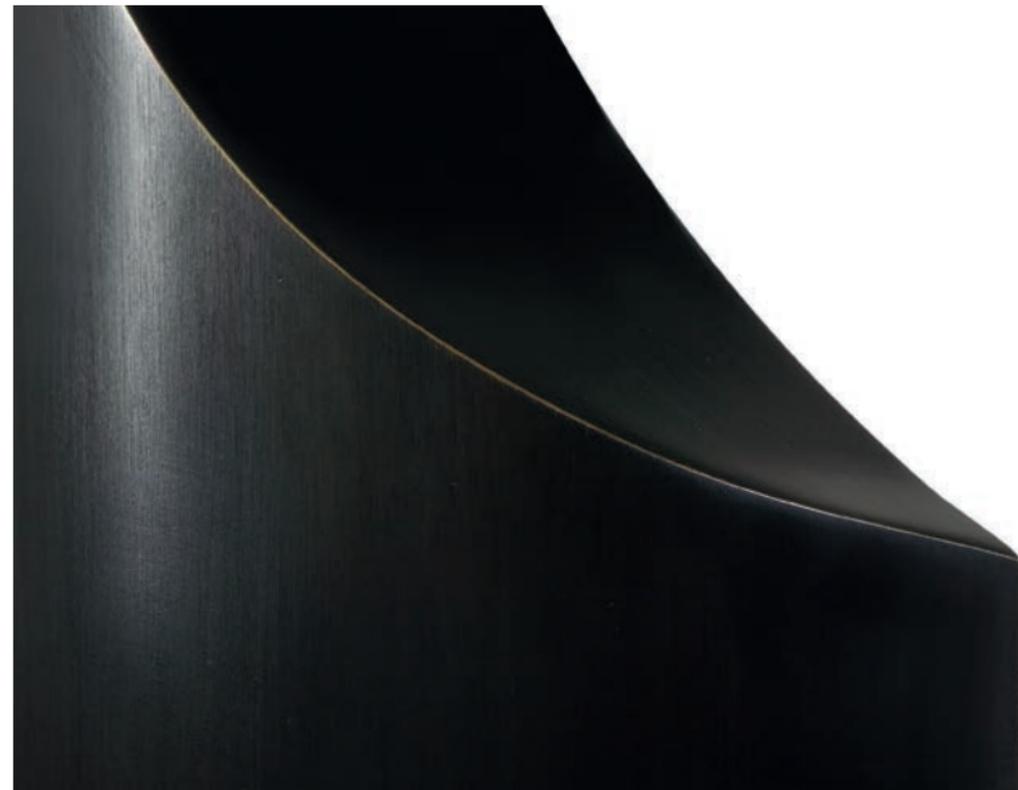
En laiton patiné, avec sa grille perforée - clin d'œil au «Rigitulle» cher aux années 50 - et son abat-jour en papier aquarelle, cette applique diffuse une lumière douce et reposante, et se fond dans n'importe quel décor. Si l'on souhaite au contraire mettre en valeur ses lignes élégantes, on l'aligne en duo ou en trio sur un mur...



IBIZA

Lampadaire

Arrimée sur un bloc de bronze poli dessiné comme une proue de navire, notre lampe Ibiza semble vouloir s'échapper grâce à ses deux « voiles » en abaca gonflées par une douce brise du soir. Mais quand on lui offre un port d'attache, elle adore jeter l'ancre...



STYDD

Lampe

Un autre de nos grands classiques. A partir d'un « vocabulaire » de formes géométriques très simples (le triangle, le rectangle...), voire archétypales (les pyramides et mastabas de l'Egypte Antique), la lampe Stydd combine, façon jeu de construction élaboré, prismes et parallélépipèdes, avec un sens très abouti des proportions. En laiton poli brillant, fonctionnelle et précise, elle évoque ces lampes de travail qu'utilisent les gemmologues pour éclairer leurs pierres. Sauf que c'est elle, en l'occurrence, la « pièce précieuse » du bureau ou du salon...



FARO

Lampe

Rencontre inattendue entre un bloc de bronze patiné et strié - le modèle de ce pied de lampe ayant été taillé dans du chêne massif, il en garde « l'empreinte » - et un chapeau d'abaca, une fibre végétale. Une base sculpturale, mais coiffée de douceur, de légèreté, de mouvement (l'abat jour est pivotant) : un jeu de contrastes comme nous les adorons...



ETRETAT

Lampadaire

Comme toute notre ligne Etretrat, ce grand lampadaire est une pièce sculpturale, à l'allure quasi minérale et aux arêtes assumées. Son pied en wengé brossé et teinté est adouci par un placage de bois de Tamo brillant - détail signature de la gamme - qui évoque une roche infiniment polie par l'érosion, et son abat-jour « réverbère » en lainage écru lui confère une note plus urbaine. Un totem d'intérieur, à la fois brutaliste et très civilisé.



Galerie Bruno Moinard Éditions

31 rue Jacob

Paris 75006

+33 (0)1 77 15 67 06

galerie@brunomoinardeditions.com

Studio Bruno Moinard Éditions

102 rue du Cherche-Midi

Paris 75006

+33 (0)9 67 80 63 45

contact@brunomoinardeditions.com

eshop.brunomoinardeditions.com

brunomoinardeditions.com

© Bruno Moinard Éditions

Photographies
Jacques Pépion

Tableaux
Bruno Moinard

**BRUNO
MOINARD
ÉDITIONS**