



DIX ANS, DIX TAPIS

BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS

Am Mission



## Dix Ans, Dix Tapis

Nos tapis portent vraiment la «signature» du créateur de la maison. Architecte d'intérieur et décorateur, Bruno Moinard dessine et peint depuis toujours. Mais cette activité parallèle est restée son jardin secret...jusqu'en 2014, année de la création du studio d'édition, lorsque l'équipe se plonge dans ses cartons à dessin. Outre des carnets de voyages, elle découvre des quantités de croquis, toiles et collages, à l'huile, à l'encre, à la gouache...

L'idée d'en transformer certains en tapis s'impose, comme une évidence. Mais d'abord, il nous faudra trouver des ateliers traditionnels français, qui confectionnent chaque pièce à la demande. Dénicher de belles matières premières, laine de Nouvelle-Zélande, soie, raphia... Opter aussi - le plus souvent - pour la technique du «tufté main», qui permet de reproduire l'intensité des couleurs, les reliefs et les «accidents» de l'œuvre originale.

Aujourd'hui, les tapis signés Bruno Moinard sont de somptueux «paysages d'intérieur». Évoquant des périple lointains, des contrées imaginaires, des cartographies poétiques, chacun de nos modèles est une invitation au voyage. On vous emmène ?

# TAMPÈRE

Tapis

Petit collage précieux deviendra grand. Grâce à la technique du tuftage, et à l'habileté d'artisans français spécialisés, une «miniature» signée Bruno Moinard s'est transformé en un tapis rond de deux mètres cinquante de diamètre ! Et l'effet de loupe est spectaculaire : tout autant que sur l'œuvre originale, on repère les déchirures du papier, les dégradés et les juxtapositions, les signes cabalistiques semés dans ce kaléidoscope en noir, gris et blanc.

Faites-le pivoter d'un quart de tour, et tout un nouvel univers pictural se déploie...



# COBAN

Tapis

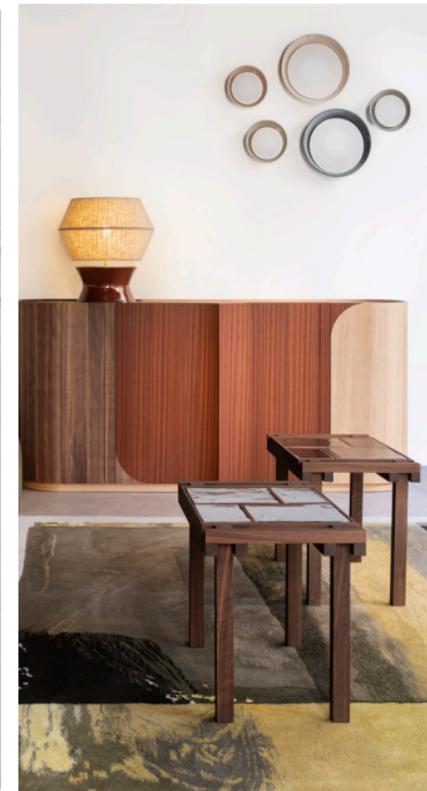
A l'origine, Coban est un collage aux dimensions modestes signé Bruno Moinard, qui puise depuis toujours son inspiration dans la contemplation des flots de sa chère Côte d'Albâtre. En version tapis tufté, il acquiert la puissance d'une estampe japonaise. Magnétique, dans un camaïeu de bleus envoûtant, il invite à s'immerger dans un paysage aquatique et mouvant, toujours recommencé. Ou tout simplement...à marcher sur la mer ?



# MIRAI

Tapis

Au départ, Mirai est un détail d'une gouache, déniché dans l'un des innombrables carnets remplis, au fil des ans, par Bruno Moïnard. Magique, la technique du tuftage permet de mettre en exergue l'intention de l'artiste. Les mouvements du pinceau, les effets de matière, les vibrations du gris, du noir et du kaki, tout devient plus net et plus dense. Sur ce vaste tapis encadré d'un liseré clair, telle une fenêtre ouverte au sol, la nuit va bientôt envelopper un paysage crépusculaire. Quand soudain, un éclat de lumière jaune vif apparaît, comme le signal rassurant d'un phare...



# MATIPO

Tapis

L'œuvre d'origine emploie une technique mixte, combinant acrylique et collage. Les découpes opérées par le peintre semblent vouloir figer au sol un chaos de traits noirs et de dégradés de couleurs empruntées aux quatre éléments : le ciel, la terre, l'eau et la lumière. Mais transformer une œuvre en tapis ne suffit pas à la domestiquer. Dans l'entrelacs des fils de laine tuftés, l'impression de mouvement demeure, comme si le dessin initial tentait de s'échapper du cadre : l'énergie brute du tableau de Bruno Moinard continue à se diffuser dans la pièce.

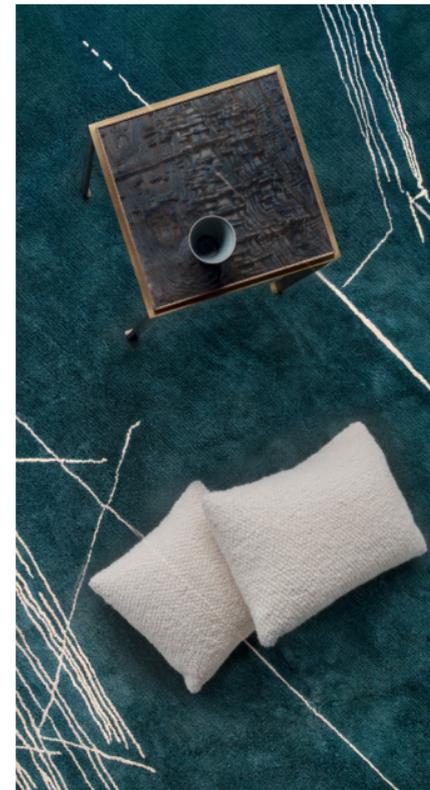
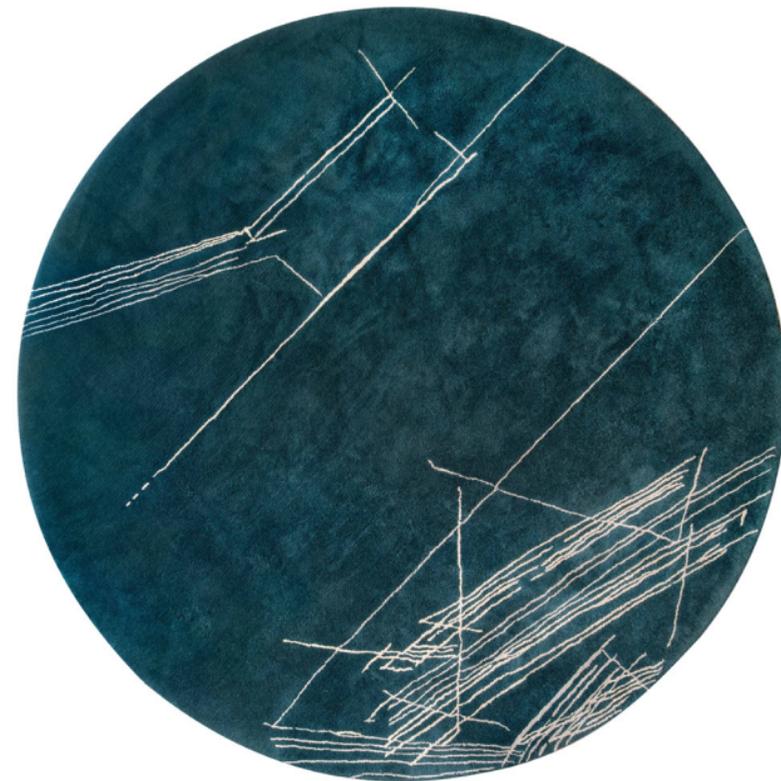


# ELBA

Tapis

Parfois, c'est un simple croquis. Une recherche pour un projet, quelques notes au stylo-plume jetées sur le papier pour exprimer une idée, fugace, inachevée, mais qui va pourtant trouver son aboutissement en se réincarnant, comme ici, en un tapis rond, facile et fluide. Comme des traits à la craie, des fils de soie blanc tissent une marelle inachevée sur un cercle de laine tuftée, où vibrent différentes tonalités de bleu, comme dans le fond d'une piscine où l'eau joue avec une douce lumière de fin d'après-midi.

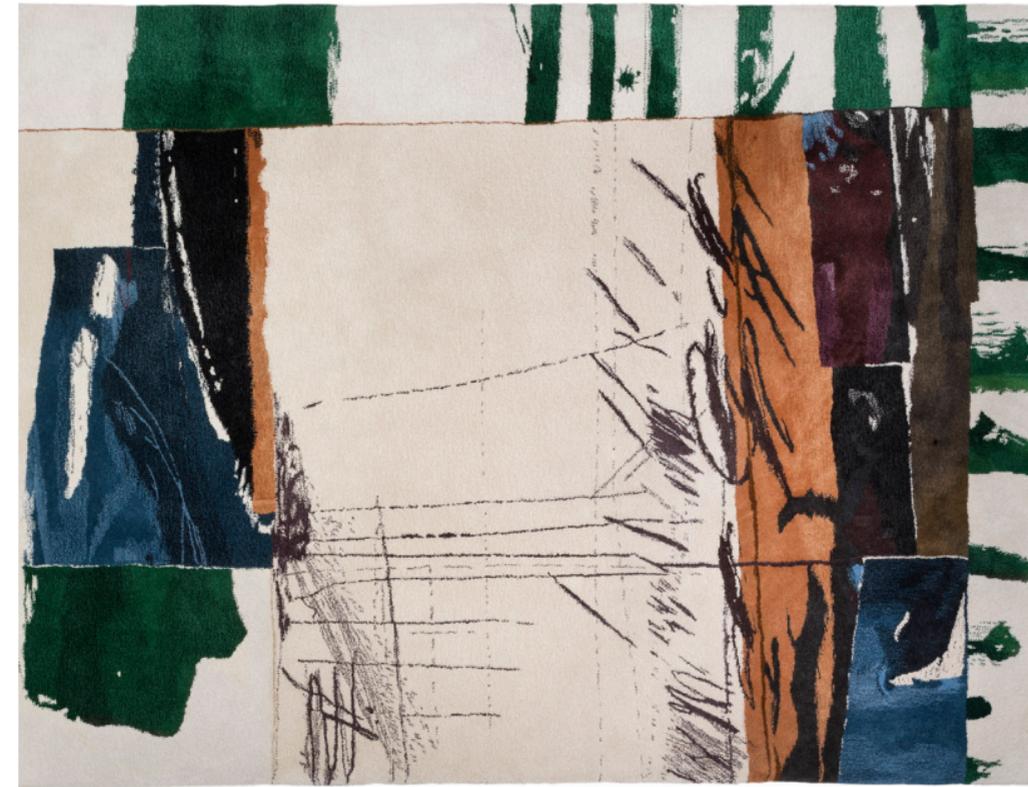
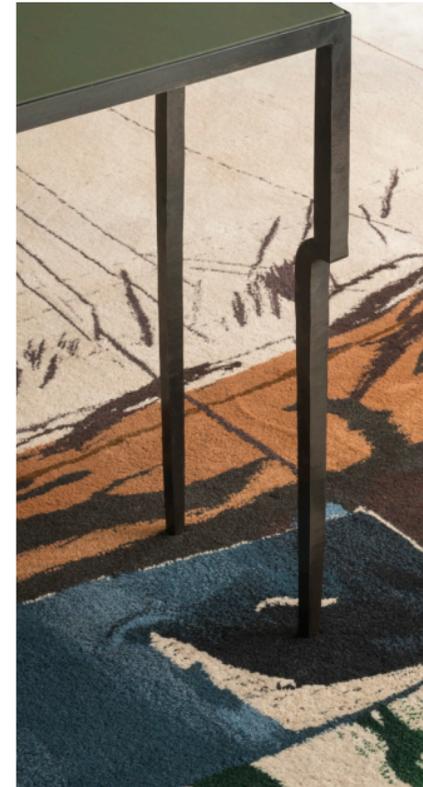
Le tapis Elba diffuse ainsi une note apaisante et chaleureuse dans la pièce.



# LIMA

Tapis

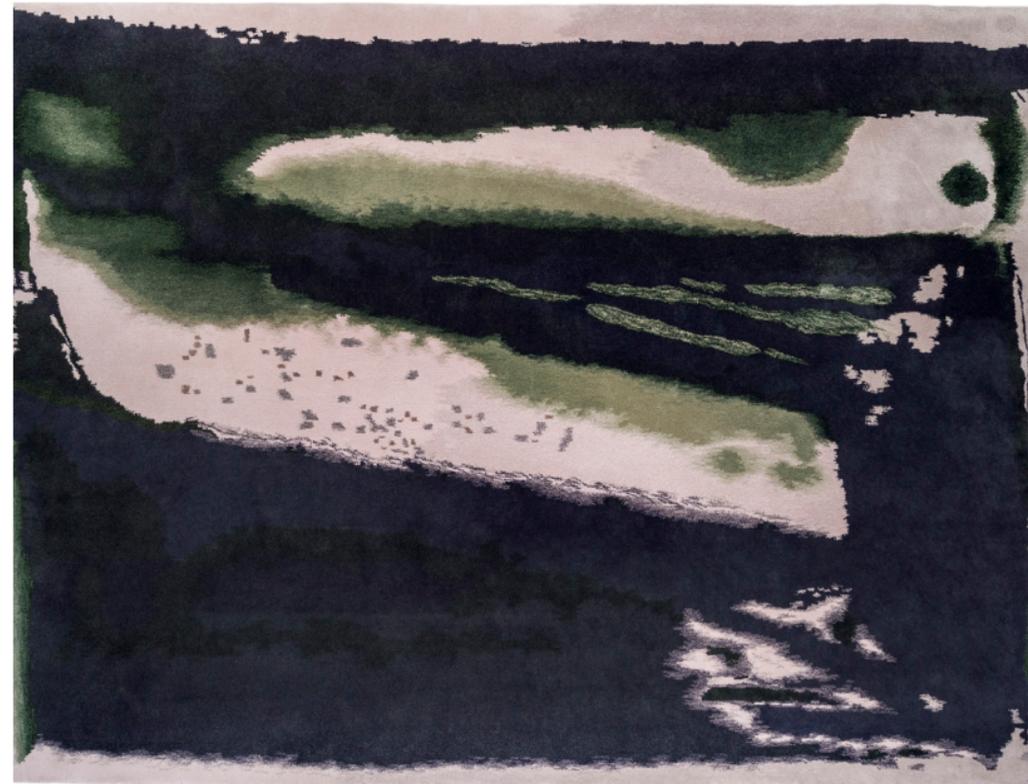
Tapis d'artiste ou d'architecte ? Les deux. Évocation d'une étendue de sable et d'ocre, d'étangs et de bocage, ou esquisse d'un bâtiment rêvé rythmé par l'eau et la verdure ? Tout l'univers et le talent de coloriste de Bruno Moinard se révèlent dans ce grand tapis paysage, qui laisse, comme toujours, le champ libre à l'imaginaire de son propriétaire.



# ANCORA

Tapis

Un tapis comme une invitation au voyage. Posez au sol cette cartographie imaginaire aux couleurs de roches et d'algues, cette lagune parsemée d'îlots, ce grand fleuve bordé de ténèbres, et laissez vos pensées suivre leur cours. C'est l'Amazone à domicile ou, pour les amateurs de poésie, les premières strophes du Bateau Ivre ...



# ANTA

Tapis

Capturer et agrandir un coup de pinceau de Bruno Moinard - sans doute l'un de ces grands pinceaux à encre de Chine qu'il aime à rapporter de ses nombreux voyages en Asie - pour le transformer en un tapis contemporain en deux parties, sans le moindre angle droit, qui s'entend particulièrement bien avec les courbes de notre canapé Nashville ou notre bureau Bilbao. Les gouttelettes d'encre et le léger tremblé de l'œuvre originale dessinent au sol des pics, des caps, des péninsules, des archipels, une côte déchiquetée... Mais les tonalités d'argile et de lichen rendent la navigation simple et douce.

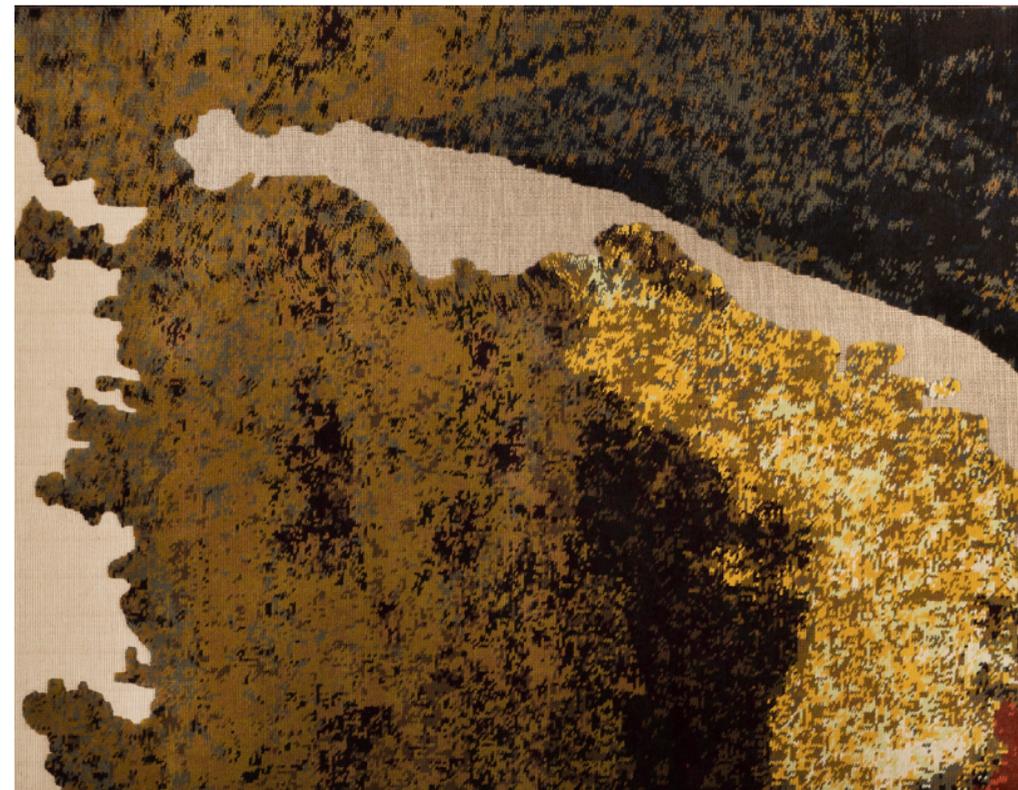


# COMPORTA

Tapis

Immense, à la fois tissé et noué, faisant appel à différentes techniques traditionnelles qui mobilisent simultanément toute une équipe d'artisans autour d'un gigantesque métier, Comporta est un tapis-continent, dont le regard ne cesse d'explorer les détails, les contours et les variations de relief. Inspirée par celle de Delacroix, sa palette orientaliste recèle une incroyable variété de couleurs. Des traînées d'or pur le traversent, telles des comètes. Comme sur la Lune, on pourrait y repérer la « Mer de la Sérénité », le « Lac de la Luxuriance », le « Golfe des songes » ....

Mais vous pourrez aussi lui inventer, au fil de vos rêveries, tout un nouvel atlas...



# SENIGALLIA

Tapis

Inspiré par les clichés de la campagne italienne du photographe Mario Giacomelli, précurseur du « land art », Senigallia est un grand tapis tufté main, dans deux tonalités de vert très doux, obtenues par deux traitements différents des brins de laine. Une variation subtile, au moment du tuftage, qui lui donne aussi du relief. Ces sillons, à sa surface, évoquent-ils les ondulations d'un champ de blé au printemps ? Ou les rides d'un étang couvert de lentilles d'eau ? Le veinage d'une écorce ? Les plis d'une paroi rocheuse ? Comme dans la nature, ce « paysage d'intérieur » change subtilement selon la saison, la lumière et l'humeur.



Galerie Bruno Moinard Éditions

31 rue Jacob

Paris 75006

+33 (0)1 77 15 67 06

[galerie@brunomoinardeditions.com](mailto:galerie@brunomoinardeditions.com)

Studio Bruno Moinard Éditions

102 rue du Cherche-Midi

Paris 75006

+33 (0)9 67 80 63 45

[contact@brunomoinardeditions.com](mailto:contact@brunomoinardeditions.com)

[eshop.brunomoinardeditions.com](http://eshop.brunomoinardeditions.com)

[brunomoinardeditions.com](http://brunomoinardeditions.com)

© Bruno Moinard Éditions

Photographies  
**Jacques Pépion**

Tableaux  
**Bruno Moinard**

**BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS**