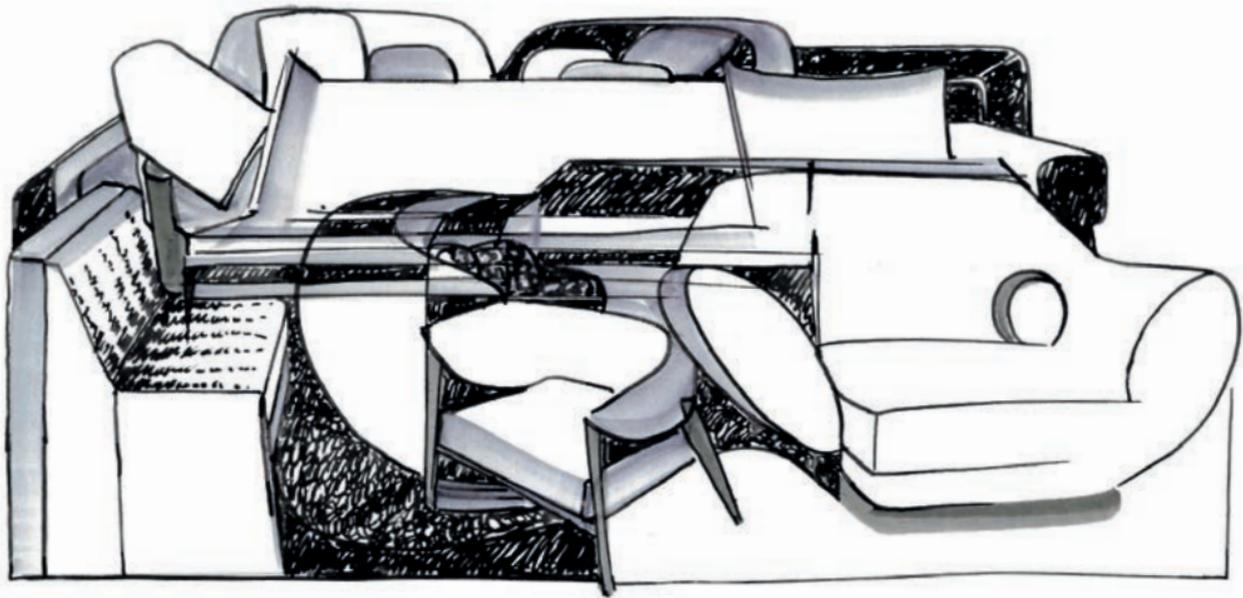


An abstract painting with a textured surface, featuring various shades of teal, blue, and light green. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall composition is layered and complex, with darker tones in the foreground and lighter, more ethereal tones in the background.

DIX ANS, DIX CANAPÉS

BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS

Benjamin



## Dix Ans, Dix Canapés

Pour nos 10 ans, nous avons sélectionné les 10 modèles les plus représentatifs de notre démarche créative sur cette pièce qui constitue souvent la « vitrine » d'une maison d'édition.

Dans toute leur diversité - les droits, les incurvés, les spectaculaires, les discrets, les imposants... - nos canapés expriment pleinement les lignes de force de notre identité. Jeux de matières nobles, patines et finitions très spécifiques, détails décalés, formes contemporaines épurées, mais toujours inspirées par la très riche histoire du mobilier français et sublimées par le travail d'orfèvre de nos artisans.

Autour du canapé, déjà, c'est tout un univers qui commence à se dessiner... Comme le montre cette sélection où les nouveautés côtoient les piliers de la maison, le nôtre est fait de meubles intemporels et de pièces fortes qui ne se démodent pas. Découvrez le canapé qui pourrait se glisser dans le vôtre, en assistant, ci-après, à notre mini-défilé !

## COURTRAI

Canapé

L'esprit « boudoir » modernisé. Des pieds gracieux en laiton verni, un mélange de sophistication et d'humour...très très français!



# BORGA

Canapé

Un canapé très architecturé, comme un jeu de construction sophistiqué. Dossier, assise, coussins, accoudoirs, mince coque rigide se superposent et s'emboîtent à la perfection, jouant sur les décrochés. Superbe sous tous les angles et d'une grande élégance à l'arrivée ...



# GUMI

Canapé

Un des best-sellers de la maison depuis sa création. Le canapé Gumi, auquel des détails signature - découpes « hublot » dans les accoudoirs et piètement en laiton patiné incurvé - donnent fière allure et originalité, est un peu l'archétype de nos pièces intemporelles, à l'aise dans tous les intérieurs.



# APORA

Canapé

On adore sa ligne incurvée inspirée des années 50, et sa simplicité... très étudiée. Un design tout en légèreté, avec sa structure en noyer aux pieds élancés, son assise façon banquette, et la courbe, ample et profilée, de ses accoudoirs et dossier.



# SHIGA

Canapé

Classique ? Si l'on veut. Les détails, comme toujours, font la différence : ces gros pieds ronds en noyer qui mènent la danse, qui semblent surgir du dossier, à l'arrière du canapé, ou enserrer des accoudoirs à forte personnalité. Dialoguant avec le tissu, le bois joue sa propre partition, s'impose et en impose.



# COSONA

Canapé

Invitation à la douceur. Un canapé enveloppant avec son haut dossier baignoire, son assise et ses coussins recouverts d'un velours délicat, d'un gris légèrement argenté. A l'arrière, celui-ci laisse place à un lainage tissé à la main, avec des effets de textures et de relief, dans les mêmes nuances. Un jeu de contrastes - et de pile ou face - comme nos canapés les adorent !



# NASHVILLE

Canapé

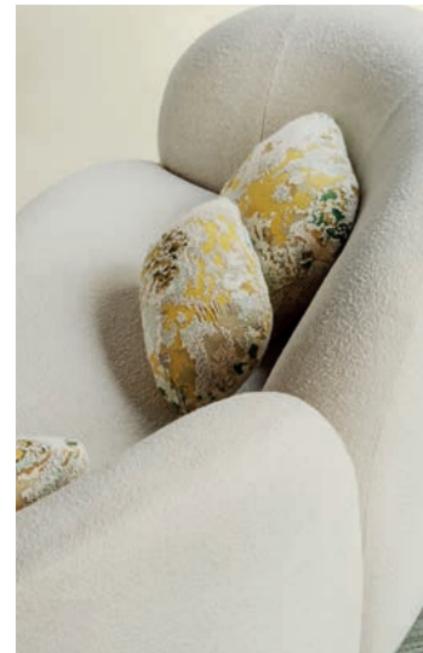
Le plus glamour de nos canapés. Sur son double piètement en épicéa brossé, un jacquard strié de nuances d'or pâle, comme patiné par le temps, tapisse un accoudoir unique et une assise asymétrique, terminée par une « plate-forme » en suspension. Une pièce audacieuse, des proportions spectaculaires, et un habit de lumière !



# MOSHI

Canapé

Notre interprétation contemporaine de la « conversation », le double siège en S cher à la cour de Napoléon III. Avec son format resserré et ses dossiers vis-à-vis enveloppants, notre canapé Moshi favorise l'intimité et incite aux confidences.



# NICE

Canapé

Avec ses accoudoirs-pétales qui viennent s'insérer dans la courbe voluptueuse du dossier, ce canapé-cocon, et pourtant bien caréné, offre une combinaison parfaitement dosée de rigueur et de douceur. Un équilibre que nous recherchons dans chacune de nos créations.



# MANOSQUE

Canapé

Un canapé droit qui n'a pourtant rien de rigide ni d'austère. Ses angles sont adoucis par des jeux de pans coupés, ses droites, cassées par des détails raffinés : blocs de chêne patiné ponctuant le piètement, et délicat galon jaune pâle surlignant sa toile kaki, clin d'oeil à la passementerie traditionnelle et hommage au savoir-faire de l'artisan tapissier.



Galerie Bruno Moinard Éditions

31 rue Jacob

Paris 75006

+33 (0)1 77 15 67 06

[galerie@brunomoinardeditions.com](mailto:galerie@brunomoinardeditions.com)

Studio Bruno Moinard Éditions

102 rue du Cherche-Midi

Paris 75006

+33 (0)9 67 80 63 45

[contact@brunomoinardeditions.com](mailto:contact@brunomoinardeditions.com)

[eshop.brunomoinardeditions.com](http://eshop.brunomoinardeditions.com)

[brunomoinardeditions.com](http://brunomoinardeditions.com)

© Bruno Moinard Éditions

Photographies  
Jacques Pépion

Tableaux  
Bruno Moinard

BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS