

L'Eventail

MAI 2025

CULTIVER L'ART DE VIVRE

LES 100 ANS DE L'ART DÉCO

LE MUSÉE
VAN BUUREN
SE RÉINVENTE

BRUTALISME
LE CORBUSIER
ET SON HÉRITAGE

GESTION
BOURSE :
LE GRAND
CHAOS

IMMOBILIER
LE MARCHÉ DES
BIENS CLASSÉS

5 14 14 306 200 135 2 50 40 >

9€50 | WWW.EVENTAIL.BE

LES HÉRITIERS DE L'ART DÉCO

ARCHITECTES D'INTÉRIEUR ET DESIGNERS, ILS REVISITENT LES CODES DE L'ART DÉCO. À LEUR FAÇON, ILS ET ELLES REDESSINENT LES LIGNES GRAPHIQUES, LES VOLUMES ET LES FORMES DE CE STYLE DEVENU INTEMPOREL. DES INDICES SAVAMMENT DISTILLÉS DANS LEURS CRÉATIONS PERMETTENT DE DÉCRYPTER AUTANT D'APPROCHES SINGULIÈRES.

PAR AGNÈS ZAMBONI



L HUMBERT & POYET RAFFINEMENT & SOPHISTICATION

Emil Humbert et Christophe Poyet, dont l'agence est basée à Paris et à Monaco, sont spécialisés dans les projets résidentiels, les hôtels et les restaurants ultra luxe. Esthétique épurée, lignes sophistiquées, mariage maîtrisé de l'exubérance et du classicisme, obsession de la symétrie : ils mêlent à cet esprit de modernité des références *vintage*. Dans la tradition des arts décoratifs français, leurs décors voluptueux évoquent l'élégance cosmopolite des années 1930. En témoigne l'immeuble résidentiel monégasque *26 Carré Or*, où le duo a privilégié les matériaux nobles, dans un esprit audacieux empreint de faste et de raffinement. Chaque porte est ornée de panneaux de laiton et de poignées de bronze. Des marbres noirs et blancs habillent les sols. Un majestueux escalier, rehaussé d'une balustrade en ferronnerie ciselée, part à l'assaut des duplex. Formes, lignes et matériaux d'exception agrémentent les espaces. La dimension exclusive est sublimée par des artisans qui ont mis toute leur créativité au service de cette réalisation.

Résidence *26 Carré Or* à Monaco · humbertpoyet.com

2 MAISON LELEU MÉMOIRE SANS NOSTALGIE

Alexia Leleu ne se contente pas de rééditer les meubles de son grand-père Jules, qui a fondé la célèbre maison. Elle retravaille les proportions des modèles issus d'archives et imagine de nouvelles pièces dans un dialogue fructueux entre patrimoine et modernité. Diplômée de l'École Boule et détentrice d'un *master* en histoire de l'art et du mobilier, elle tisse des liens entre passé et présent, avec une collection de pièces historiques sur mesure associées à ses propres créations. Le tapis *Écaille* remet en cause la symétrie, l'ordre et la géométrie en apportant une touche décalée. La construction du motif est un clin d'œil aux architectures monumentales comme le *Chrysler Building* de New York. Le fauteuil *Florina* des années 1940, déclinaison du modèle *Flore*, offre un dossier unique, ondulé, alors que le modèle d'origine était composé en trois parties. Les pieds sphériques en bois, qui remplacent les franges originales ou des pieds classiques, apportent une touche brutaliste. La collection *Transition*, quant à elle, porte l'empreinte d'une adaptation des modèles anciens et de la nouvelle direction artistique. Méridienne *Colette*, buffet *Alberto*, fauteuil *Tabados*, table basse *Julie*, tapis *Écaille*, appliques murales *Lisa*, miroir *Constellation* • maisonleleu.com



3 BRUNO MOINARD RIGUEUR & SAVOIR-FAIRE

Formé au sein de l'agence d'Andrée Putman qui s'est appliquée à retravailler les lignes Art déco dans les années 1980, Bruno Moinard défend ce style, parmi d'autres, mais aussi le tout bel artisanat des ébénistes, tapissiers, tisseurs, forgerons, bronziers, maîtres verriers... Sa chauffeuse *Chambord*, un clin d'œil au mouvement De Stijl des années 1920, évoque les quadrillages de Mondrian et les gratte-ciel. Dans la façade en crin tissé du buffet *Pando*, on retrouve l'esprit de Jean-Michel Frank. Telle une composition abstraite – la délicatesse des coloris adoucissant son esprit constructiviste – la façade du modèle *Solna*, en bois laqué, est structurée par des baguettes et des à-plats en laiton qui dessinent des traits de lumière. L'applique murale à bras articulé *Molini*, en laiton patiné, cache quelques subtils détails Art déco : une cannelure, des découpes arrondies dans le métal... Tandis que *Vernon* offre une interprétation contemporaine du fauteuil *bridge* dédié aux joueurs, ici adapté en siège à accotoirs pour les repas.

1. Chauffeuse *Chambord*. 2. Fauteuil *Vernon*.

brunomoinardeditions.com

4 REDA AMALOU ARCHITECTURE & GÉOMÉTRIE

Il a l'âme d'un bâtisseur et a aménagé des hôtels avant de dessiner des meubles, puis de créer, en 2013, son propre studio. Élégant mélange d'épure et d'émotion, se distinguant par la sensualité de ses courbes douces, le bureau *Soa* se caractérise par une longue ligne en laque brillante traversant l'essence de noyer américain. Ce bois est aussi utilisé pour habiller l'intérieur de l'enfilade *Tamara*, gainé de peau de galuchat, avec des poignées en bronze finement travaillées et des portes arrondies. Reda Amadou dessine des pièces aux proportions équilibrées, dans un esprit minimaliste librement inspiré des années 1920-1930. Il témoigne que la simplicité peut s'avérer complexe. Au bois et à la laque travaillée par des artisans en Asie s'ajoutent le cuir, le verre, la marqueterie de paille ou d'ébène, ainsi que l'albâtre, pour sa translucidité, exploitée dans la lampe *Domino* montée sur une structure en bronze patiné. Ces pièces uniques, souvent en édition limitée à huit exemplaires, sont parfois entièrement travaillées à la main par des artisans d'art. 1. Table *X*. 2. Bureau *Soa* • redaamalou.com





5 DOROTHÉE MEILICHZON FANTASIE & MAÎTRISE

Fondatrice de l'agence de design global Chzon, Dorothée Meilichzon, à travers sa rénovation de l'hôtel Bachaumont à Paris, a dévoilé son talent pour jouer avec les formes et les motifs géométriques : têtes de lit à larges cannelures recouvertes de tissu, effets de contrastes bicolores, usage immodéré du noir et blanc, damiers, rayures, jeux de cercles... Tandis qu'à l'intérieur de l'hôtel Regina Experimental de Biarritz, ces têtes de lit s'imposent comme des puzzles cubistes. Le comptoir en forme de paquebot est un hommage à l'architecte et designer Eileen Gray. Et dans les canapés et fauteuils du terminal 2G de l'aéroport de Paris Charles-de-Gaulle, on peut reconnaître les boudins de son fauteuil *Bibendum*. L'art de la courbe, du demi-cercle et de l'arche est exploré dans l'hôtel Il Palazzo Experimental de Venise. En version bohème chic, l'influence Art déco des années 1930, empreinte de parfums ethniques, se manifeste dans les intérieurs de l'hôtel Montesol à Ibiza.

1. Hôtel Il Palazzo Experimental, à Venise. 2. Hôtel et restaurant Bachaumont, à Paris - chzon.com



6 PIERRE GONALONS LA LIGNE & LA SILHOUETTE

Avec sa vision particulière du design et de l'espace, Pierre Gonalons, diplômé de l'École Camondo, propose des éléments à la fois simples et spectaculaires, expression des matériaux et des savoir-faire artisanaux qui le guident. Admiratif du travail de Robert Mallet-Stevens et des artistes décorateurs de la grande tradition des ensembliers, il souhaite perpétuer leur regard attentif aux belles choses, qui apporte l'apaisement de l'esprit, et leur attention portée aux détails. Il les réinterprète dans un esprit facétieux mais toujours élégant, avec des touches précieuses et des choix de couleurs subtiles. Pour la Fondation Boghossian, il a créé récemment des objets (bougeoirs, vide-poches et coffrets). Fabriqués dans l'atelier libanais de la Maison Tarazi, en marqueterie de bois et de nacre, ils évoquent le raffinement oriental des années 1930. La collection *Fountainhead*, issue du projet Sila, présente une approche radicale et contemporaine d'un artisanat traditionnel.



1. Collection *Fountainhead* du projet Sila. 2. Intérieur signé Pierre Gonalons. pierregonalons.com



© PAUL ROYER | KAREL BALAS | PIERRE GONALONS | PAUL BLIND