



**Dossier de presse**  
Nouveautés 2026

BRUNO  
MOINARD  
ÉDITIONS



Avec de nouvelles pièces, fonctionnant en solo ou venues compléter des gammes existantes, Bruno Moinard Éditions poursuit le dialogue entamé depuis plusieurs saisons avec la très riche histoire du mobilier français, et celle des Arts Décoratifs en général.

|                   |                  |                     |                      |                             |
|-------------------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------|
| AUBE TRIO         | KYOTO            | KYOTO               | NIKO                 | VINCENNES                   |
| Applique          | Buffet           | Canapé              | Tapis                | Lampe                       |
| L124 P55 H105 cm  | L124 P55 H105 cm | <i>L210 P89 H81</i> | L380 P255 H1.5 cm    | L25 P25 H61 cm              |
| Vitrail et laiton | Cèdre brossé     | Cèdre brossé        | Laine bouclée tuftée | Pied : Bois laqué métallisé |
|                   |                  |                     |                      | Tige : Laiton patiné        |
|                   |                  |                     |                      | Abat-jour : Coton           |



Ancrés dans leur époque, nos meubles et nos tapis contemporains font aussi résonner des souvenirs et des correspondances.

Ils intègrent, en les revisitant, des techniques, des finitions, des détails issus d'une longue tradition et d'un savoir-faire artisanal français d'exception.



## Applique AUBE

Fixée au mur tel un grand cabochon attirant tous les regards, notre applique Aube sort le grand jeu : de lumières, de couleurs et de matières. Ses pièces irrégulières sont taillées, comme des pierres précieuses, dans d'épaisses dalles de verre coloré brisées de manière aléatoire, puis assemblées pour former un vitrail, où se répondent toutes les nuances de vert, d'ambre et de violet. Le vitrailliste travaille à la façon d'un joaillier, chaque pièce est donc unique. À la surface ou dans l'épaisseur du verre, les éclats et les bulles emprisonnées créent, une fois cette applique-bijou allumée, de fascinants effets de lumière colorée.

AUBE

Applique

L24 P7,5 H26 cm

Vitrail et laiton



## Applique AUBE Trio

L'applique Aube en version « trio » - trois grands « cabochons » de vitrail reliés entre eux par de discrètes bandes de laiton -, est encore plus spectaculaire. Un véritable « bijou de mur » à poser dans le sens de votre choix.

AUBE TRIO

Applique

L24 P7,5 H77 cm

Vitrail et laiton



**AUBE**

Applique  
L24 P7,5 H26 cm  
Vitrail et laiton

**SOLNA**

Buffet  
L140 P50 H85 cm  
Panneaux laqués et laiton satiné verni



#### KYOTO

Canapé

L210 P89 H81 cm

Cèdre brossé

#### ETRETAT

Lampadaire

L42 P34 H200 cm

Pied : Wengé brossé teinté verni

Tamo foncé verni grand brillant

Laiton patiné

Abat-jour : Laine

## Canapé KYOTO

De face, de profil, de dos, nous aimons que nos meubles puissent s'admirer sous toutes les coutures et les finitions. Nous adorons aussi les pièces discrètes qui de loin cachent leur jeu, révélant leur vraie nature quand on s'approche un peu. Ainsi le canapé Kyoto : au premier regard, c'est un sofa aux lignes rigoureuses, mais à l'assise enveloppante, entièrement carrossé d'un dossier courbe fait d'un assemblage de grandes pièces de cèdre cintrées et teintées. Côté pile, ce canapé à la sobriété très Art Déco raconte une autre histoire. Brossé et travaillé selon différentes techniques dont nos ébénistes ont le secret, le bois de cèdre, essence traditionnelle utilisée pour la construction des maisons japonaises, révèle sa beauté intérieure, ses nœuds et ses veinages. Un motif - différent sur chaque meuble - apparaît alors sur le dossier, rythmé par des baguettes qui rappellent les cloisons « shoji ». Est-il purement végétal ? Ou minéral, le tableau d'ensemble pouvant aussi évoquer ces montagnes et rivières dessinées par les moines bouddhistes dans le gravier des jardins zen ? A vous d'inventer la suite. Kyoto, ou la vie secrète des arbres ...et des canapés !



**KYOTO**

Canapé  
L210 P89 H81 cm  
Cèdre brossé

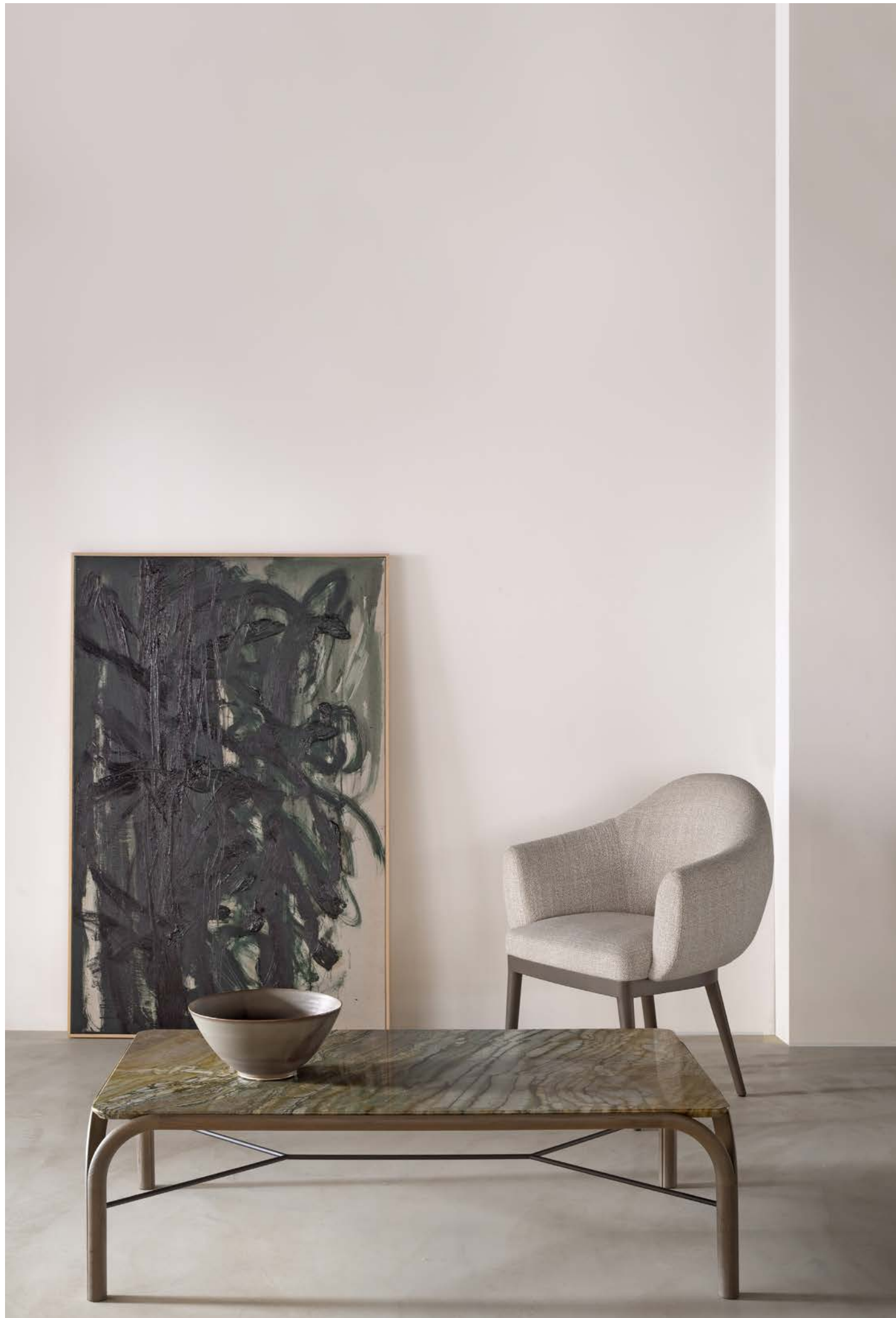
**FOX**

Tables d'appoint  
Ø50 H55.5 cm  
Bronze patine argent

**NIKO**

Tapis  
L380 P255 H1.5 cm  
Laine tuftée bouclée





## Table basse MAUA

Un piètement en bois massif et un plateau 100% minéral : c'est le principe de cette table basse, rencontre entre le chêne clair verni et le marbre Pocahodas, veiné de jaune et d'orange, vibrant à la lumière. Les pieds de table sont élégamment galbés, et les plateaux, biseautés et polis, dégagés de tout entrave. Résultat : un duo très équilibré.

### MAUA

Table basse

L121 P71 H35 cm

Piètement : Chêne massif teinté verni

Plateau : Marbre «Pocahodas»



## MAUA

Table basse

L121 P71 H35 cm

Piètement : Chêne massif teinté verni

Plateau : Marbre «Pocahodas»





## Tapis NIKO

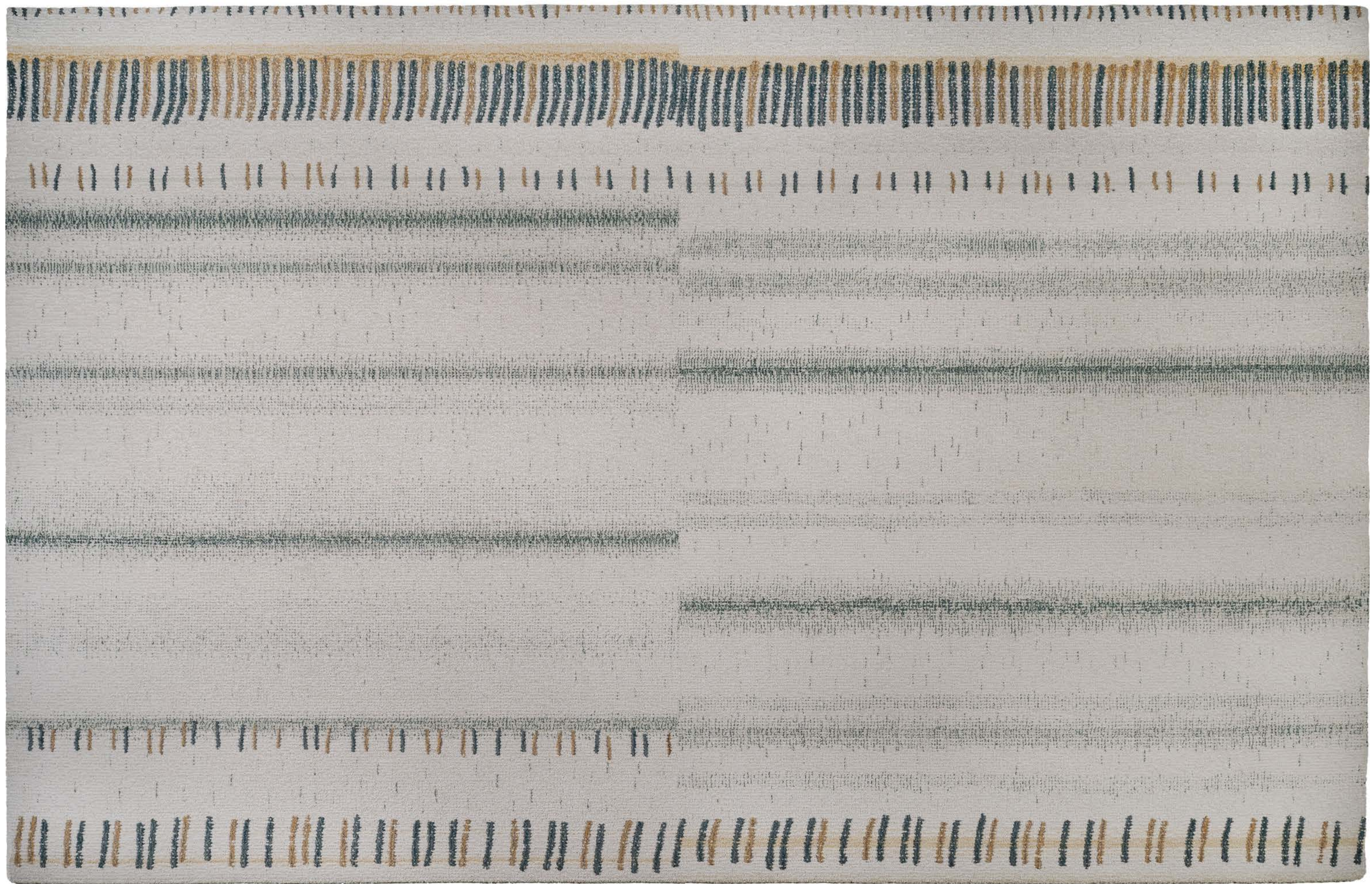
L'idée était de créer un tapis évoquant une belle étoffe artisanale, comme on en chine parfois en voyage. Avec ces irrégularités, ces raccords improbables, ces légers accidents de teinture qui ajoutent une dimension poétique à la trouvaille. Pour travailler la pure laine, le procédé tufté-bouclé, au rendu très « textile », s'est dès lors imposé. Sur un fond écru lumineux, des tracés bleu-vert d'une densité variable tremblent, tressaillent, et parfois s'interrompent. Des pointillés clignotent, peut-être aléatoires. Des rangées de bâtonnets verts et ocres, comme dessinés à main levée à la craie de couleur, apportent énergie et gaieté. Est-ce un code, une partition de musique répétitive, un message dans une langue oubliée ? Nul besoin de le déchiffrer, en tout cas, pour se laisser séduire par ce tapis contemporain, à la fois dépouillé et chaleureux, à la vibration très particulière.

### NIKO

Tapis  
L380 P255 H1.5 cm  
Laine tuftée bouclée

### FOX

Tables d'appoint  
Ø50 H55.5 cm  
Bronze patine argent





## Table de repas LEYDEN

Avec la gamme Leyden, en s'appuyant sur le savoir-faire de nos artisans d'exception, nous avons entrepris de réinventer la marqueterie, cette technique dans laquelle les ébénistes français excellent depuis le Grand Siècle. De la libérer, notamment, du carcan de la géométrie, pour en faire un usage plus quotidien et plus contemporain. Cette table de repas en est l'illustration parfaite. On aura beaucoup de plaisir à converser et dîner autour de son plateau rond - forme que reprend aussi son pied épuré - où l'acajou, le chêne et le noyer forment de grands dessins abstraits. Et le reste du temps, on admirera ce grand puzzle pop qui insuffle une folle gaieté à la pièce !

### LEYDEN

Table de repas

Ø140 H74 cm

Marqueterie de bois

Noyer, chêne et acajou

### PYLA

Chaise

L49 P52 H83 cm

Piètement : Chêne teinté verni

Dossier : Papier roulé

### PARATY

Artmoire

L90 P55 H175 cm

Chêne et chêne gougé

Laiton



### LEYDEN

Table de repas  
 Ø140 H74 cm  
 Marqueterie de bois  
 Noyer, chêne et acajou

### PYLA

Chaise  
 L49 P52 H83 cm  
 Piètement : Chêne teinté verni  
 Dossier : Papier roulé

### PYLA

Bridge  
 L49 P52 H83 cm  
 Piètement : Chêne teinté verni  
 Dossier : Papier roulé





## Coffee Table GIFU

De loin, c'est une élégante et légère table basse prête à se glisser dans tous les intérieurs. De près, c'est une tout autre histoire. Prouesse d'ébénisterie, son plateau est un assemblage de pièces de chêne teinté grège, très légèrement « tuilées », creusées par l'artisan dans l'épaisseur du bois.

Sa surface ondule alors presque imperceptiblement, troublant un peu le regard, comme lorsqu'on s'approche d'une œuvre d'art cinétique. Mais au toucher, le relief ainsi créé ne fait plus aucun doute, pensé bien sûr pour ne compromettre en rien la fonctionnalité. Sur les pieds, et en rebord du plateau, le mouvement ondulatoire se fait plus ample. De légers dénivelés sont sculptés dans d'étroites pièces de chêne, et l'ensemble gagne encore en souplesse et en fluidité. Faussement simple, ultrasophistiquée, la discrète table Gifu cache bien son jeu.

### GIFU

Table basse

L120 P61 H42 cm

Chêne teinté verni



**GIFU**

Table basse

L120 P61 H42 cm

Chêne teinté verni



## Buffet KYOTO

Sobre et spectaculaire à la fois, ce nouveau meuble de rangement est très représentatif de notre travail : un design rigoureux, mais qui laisse s'exprimer pleinement la personnalité du matériau choisi, ainsi que le savoir-faire de nos ébénistes. Le cèdre, essence utilisée depuis toujours pour la construction des maisons japonaises, devient ici leur formidable terrain de jeu. Assemblé méticuleusement, teinté et travaillé avec tout un éventail de techniques, ce bois noble et robuste révèle sa trame, ses nœuds et ses veinages. Des cartes marines, des ciels changeants, des tourbillons apparaissent sur les parois et les tiroirs. Tandis qu'un motif lumineux, mi-savane, mi-jardin zen, vient contraster avec l'austérité des baguettes cloisonnant les portes façon « shoji ». Bien sûr, le bois dictant sa loi, aucun de nos buffets Kyoto n'est jamais ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre : chaque voyage est unique.

### KYOTO

Buffet

L124 P55 H105 cm

4 tiroirs, 1 étagère

Cèdre brossé



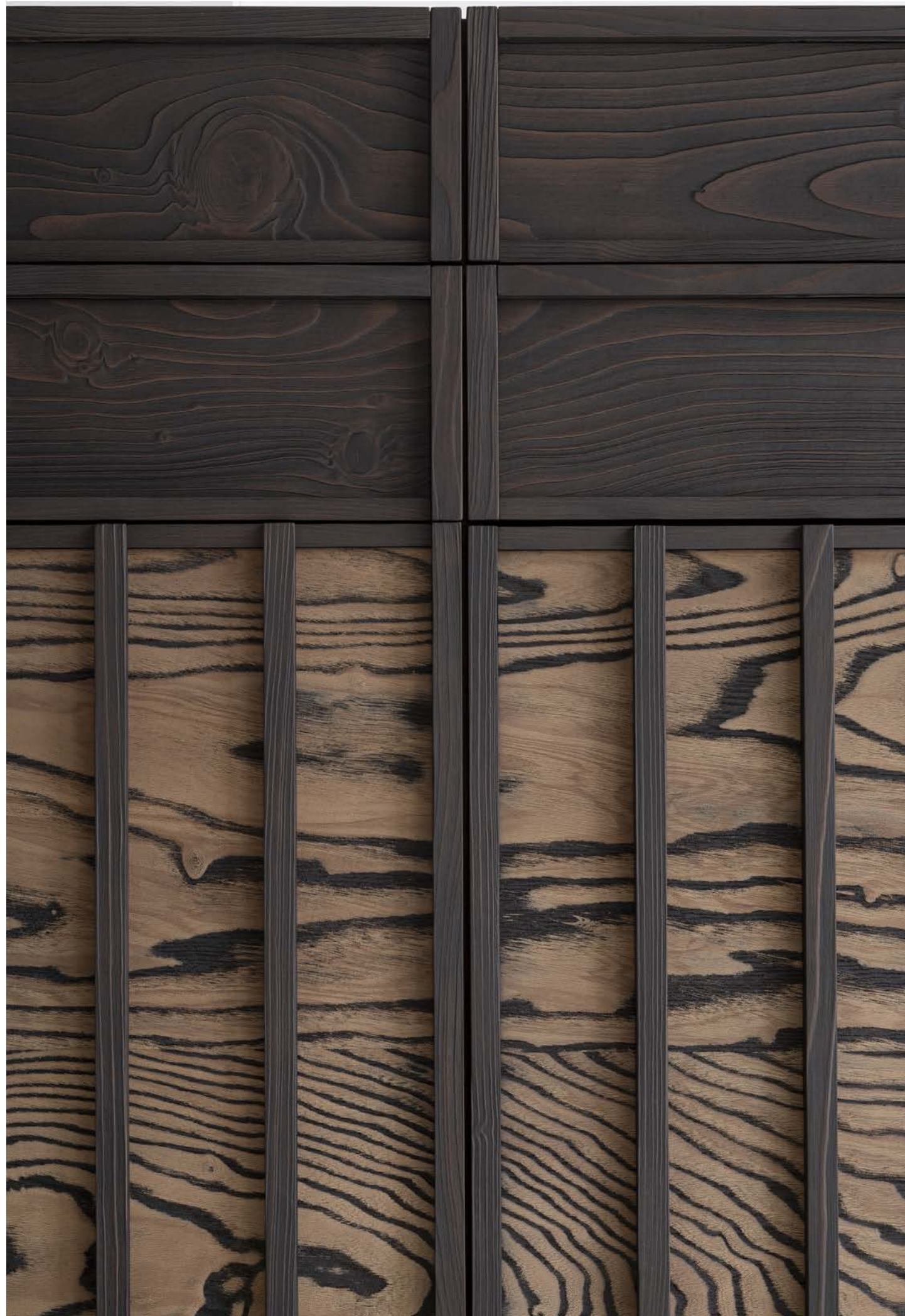
## KYOTO

Buffet

L124 P55 H105 cm

4 tiroirs, 1 étagère

Cèdre brossé





## Table basse CHAMBORD

La table basse Chambord cultive l'asymétrie et joue brillamment sur deux tableaux : le chêne et la céramique. Six pieds en chêne sur lesquels reposent deux plateaux, l'un carré, l'autre rectangulaire, voilà pour l'architecture de base. Des arêtes lisses et douces au toucher, et en lisière de chacun des plateaux, une étroite « trouée », un rai de lumière, un vide où le sol apparaît : toute la ligne Chambord est un clin d'œil au mouvement De Stijl des années 1920, qui s'inspirait des premiers gratte-ciels. Autre élément-signature de la gamme, le plateau rectangulaire est recouvert d'une combinaison géométrique de carreaux de céramique faits main, tous différents, la cuisson engendrant de subtiles différences d'émaillage. Dialogue entre les matières, les époques, les métiers et les savoir-faire, même sans « coffee table book » pour l'agrémenter, cette pièce a, d'emblée, beaucoup à raconter.

CHAMBORD

Table basse

L134 P59 H42 cm

Noyer et céramique



**CHAMBORD**

Table basse

L134 P59 H42 cm

Noyer et céramique



## Tapis MIKI

Notre nouveau tapis en pure laine Miki est à la fois tufté et bouclé, une combinaison de deux techniques qui allie le confort du tuftage et un rendu visuel proche de celui d'un tapis tissé. Ou même, en l'occurrence, d'une étoffe artisanale... dont on admirerait la surface à la loupe. Dans ce motif géant déroulé sous nos pieds, on distingue avec netteté toutes les subtilités d'une palette de bruns, de verts, de fauve, de kaki, ces couleurs de terre et de feuillage qui sont souvent notre gamme de prédilection pour nos grands « tapis-paysage ». On croit même voir des lés, imposés par la largeur du métier à tisser. Et bien sûr, le paysage en question est traversé d'éclaircies : fils, coulures, « drippings » de rose, de bleu clair, de blanc pur, qui apportent relief et luminosité. Sans rien d'imposant ni de démonstratif, selon le décor qui l'entoure, ce tapis sait la jouer « en sourdine », mais aussi imposer sa présence et sa personnalité.

### MIKI

Tapis

L255 P255 H1.5 cm

Laine tuftée bouclée

### KYOTO

Buffet

L124 P55 H105 cm

Cèdre

### GUMI

Bridge

L74 P65 H85 cm

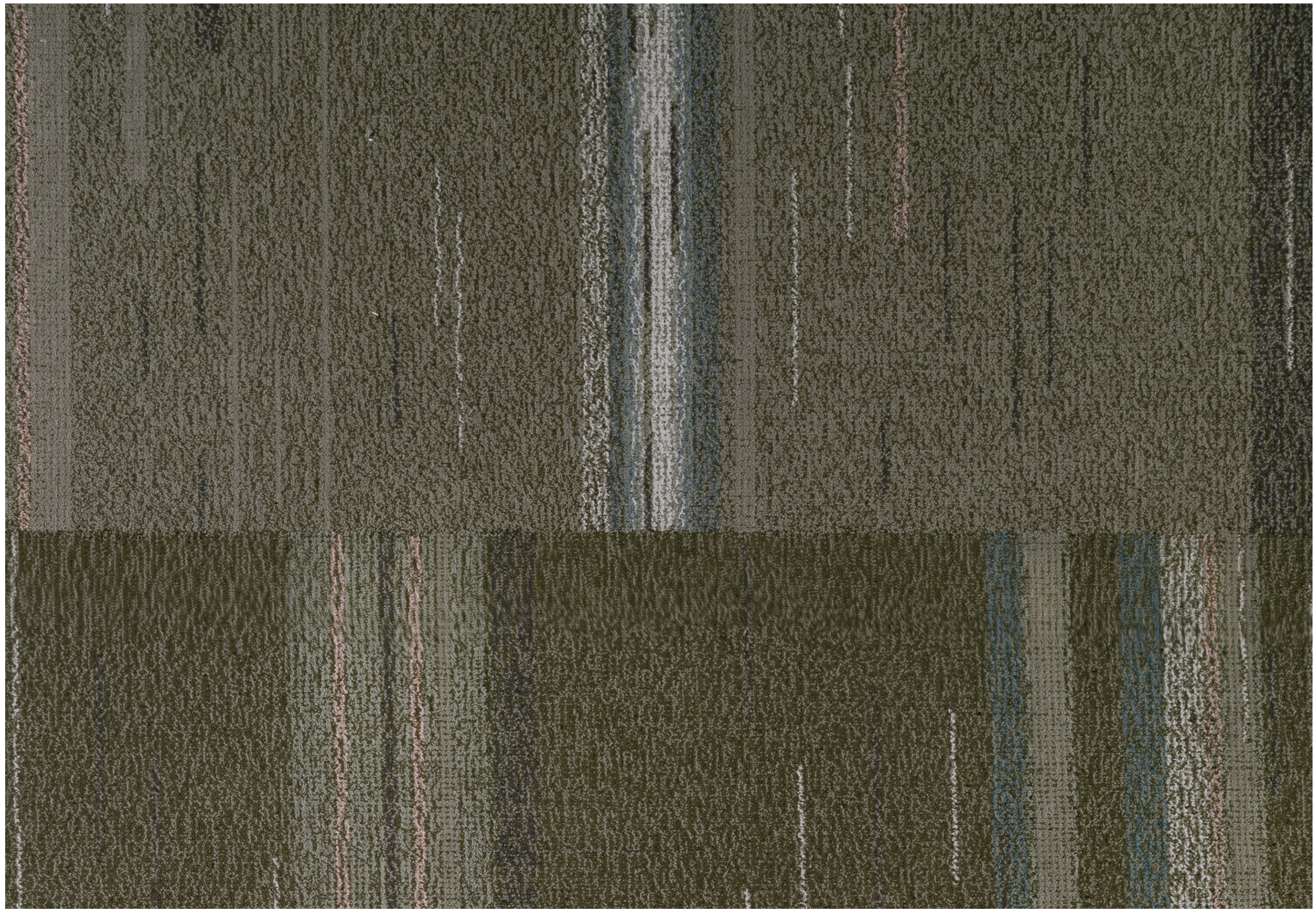
Piètement : Hêtre teinté verni Pied : Bronze patiné

### IBIZA

Lampe

L28 P13 H52 cm

Abat-jour : Tissu «Lisbourg»



# BRUNO MOINARD ÉDITIONS

## **Contact Presse**

Virginie Laguens  
virginie@brunomoinardeditions  
+33 6 83 23 17 55

## **Galerie Bruno Moinard Editions**

31 rue Jacob  
Paris 75006

## **Studio Bruno Moinard Editions**

107 Boulevard Raspail  
Paris 75006  
contact@brunomoinardeditions.com

## **Photographies**

©Jacques Pépion pour Bruno Moinard Editions

## **Peintures et tapisseries**

©Bruno Moinard