

EN FRANCE, VIVE LE BEAU ET LE DÉCOR

Nation d'abord rétive au design, pays d'ensembliers et de décorateurs voués à l'excellence et au bon goût, la France s'est fait prier pour reconnaître aux designers pionniers de l'après-guerre, de la reconstruction et des Trente Glorieuses, leur rôle fondateur. Pierre Paulin à l'Élysée; Marc Held pour Prisunic; Olivier Mourgue dans *2001: l'odyssée de l'espace*; Roger Tallon pour Lip et le TGV. Il faudra la percée phénoménale du vintage pour (re)considérer ces génies. Entre-temps, on aura starifié Philippe Starck, sanctifié Andrée Putman et logotypé matali crasset. À la charnière des années 1990-2000, la French Touch aura lancé un bataillon de designers ambitieux dont, pour n'en citer que quelques-uns, Patrick Jouin, Ronan Bouroullec, Pierre Charpin, Martin Szekely et India Mahdavi.

Une relance de l'artisanat

Un quart de siècle après cette épopée qui a conquis l'Italie où beaucoup travaillent encore avec succès, la scène a changé. L'outil industriel ayant été quasi anéanti, seuls subsistent deux poids lourds fabricants-éditeurs: Groupe Roset avec Ligne Roset et Cinna, et Roche Bobois, un cran plus mainstream. Bien que promu internationalement par Le French Design by VIA, cellule officielle dépendant du ministère de l'Industrie, bien qu'enseigné par de nombreuses écoles, le design hexagonal a glissé, décroisement oblige, vers la décoration, réhabilitant l'ensemblier, métier oublié, avec une génération d'architectes d'intérieur également éditeurs de leurs propres créations (Bruno Moinard, Pierre Yovanoyitch ou Pierre Gonalons). Ce sont eux qui ont relancé l'artisanat et les savoir-faire, un temps mis sous cloche, voire railés, et désormais montés en épingle. Une autre réalité fait aussi marché: celle des petites firmes conquérantes comme DCWéditions, Tectona ou Pouenat. Ferronnier d'art, cette dernière s'est ouverte au design voilà vingt ans. Fondée en 1977, réputée pour son mobilier d'extérieur en teck, Tectona a élargi son répertoire jardin classique au design avec Pierre Charpin, Barber & Osgerby, Inga Sempé ou le studio japonais Nendo. Lancé par la remise en production et le succès de la lampe *Gras*, DCWéditions a singulièrement élargi le champ de ses lumières en éditant celles créées par Philippe Nigro, Patrick Jouin ou l'archi-couple Dominique Perrault / Gaëlle Lauriot-Prévost. Voilà peu, DCW a rapporté dans son giron la petite firme de luminaires Dix Heures Dix, fondée par le designer Fabrice Berrux en 1991. La French Touch a la vie dure.

> **Paris Design Week** du 5 au 14 septembre • maison-objet.com

> **Maison & Objet** du 5 au 9 septembre et du 16 au 20 janvier • maison-objet.com



BRUNO MOINARD ÉDITIONS

Chauffeuse Chambord, 2024

Hommage au mouvement artistique De Stijl avec cette chauffeuse constructiviste prolongée d'une tablette en bois et céramique.

FRANÇOIS MASCARELLO

Lampe Edifice, 2018

Artiste poulain de la galerie d'art-design BSL, fondée par Béatrice Saint-Laurent, Mascarello participe à l'essor international de la scène d'édition parisienne, unique en Europe.



Focus sur les expositions et les lauréats de la 18^e édition du festival Design Parade Hyères sur **BeauxArts.com**