DESIGN

Le restaurant d'Anne-Sophie Pic ou la nature théâtralisée

L'effet de surprise est réussi ! Les pivoines géantes en plâtre, couleur craie, qui ornent le plafond de la nouvelle adresse parisienne de la chef étoilée, installée au sein de la Fondation Cartier au Palais Royal, piquent la curiosité des convives. Comme si la nature surréelle et généreuse – augmentée par un subtil jeu de miroirs – avait pénétré par effraction à travers les baies vitrées de la rue de Rivoli, dans ce décor aux tonalités beiges et miel, somme toute très sage. Bien que surdimensionnée, cette nature artificielle théâtralisée se marie en toute harmonie à un ensemble de chaises et de banquettes arrondies et moelleuses, où *« l'expérience culinaire se déploie dans un dialogue étroit avec l'architecture, la lumière et les arts »*. Une prouesse stylistique signée Bruno Moinard et Claire Bétaille. L'agence d'architecture d'intérieur, l'une des plus en vue de la place de Paris, à laquelle Anne-Sophie Pic et son mari David Sinapian renouvellent leur confiance. Après Londres et Valence, cette nouvelle collaboration prolonge près de dix années d'échanges entre les esthètes du goût et du design. Pour cet écrin très « arty », la maison Bruno Moinard Éditions a créé une collection de mobilier sur mesure qui accompagne l'atmosphère intime et sophistiquée du lieu. Tables, sièges et luminaires jouent la douceur, l'élégance, autant que la fonctionnalité. Aussi impressionnante qu'impressionniste, la moquette s'inspire d'un paysage pastel aux tons dérivés du rose pâle et du grège. On retrouve également des pivoines en cire rose sur les tables. En face du Louvre, au milieu du tumulte des touristes, le restaurant d'Anne-Sophie Pic apparaît comme une bulle enveloppante et accueillante. *« Ma source d'inspiration est ce qu'il y a de plus émouvant, de plus vivant, de plus fragile : la nature. Saisir son expression est une quête sans fin. »* ■

S. DE S.

164, rue de Rivoli (Paris 1er). anne-sophie-pic.com