

ID-NEWS DESIGN BIRTHDAY

Bruno Moinard Éditions, dix ans après

Par Guy-Claude Agboton



Après avoir ouvert son agence d'architecture intérieure en 1996, le designer Bruno Moinard lance Bruno Moinard Éditions en 2014. Dix ans plus tard, cette entité continue d'élargir l'audience du mobilier qu'il dessine. D'abord sur mesure, ses créations existent aussi sous une forme « prête-à-poser » de luxe, prodiguant le même confort haute facture.

Quand Bruno Moinard Éditions naît il y a dix ans, la réputation du designer et de l'architecte d'intérieur est faite. Son but ? Proposer du mobilier à d'autres clients que les habituels commanditaires de projets sur mesure. Avec Bruno Moinard Éditions, il lance un « prêt-à-poser » de luxe en petites séries. Dans le catalogue, certains classiques se distinguent, tel le canapé *Courtrai* à l'assise enveloppante et au piétement très fin et dont la version lit de jour, simplissime, prend une tout autre allure suivant les motifs de l'étoffe utilisée. Avec le temps, les éditeurs de tissus comme Lelièvre ou Métaphores sont devenus des collaborateurs et plus seulement des fournisseurs. Les fauteuils *bridge* sont réinterprétés avec des accotoirs échancrés et le tabouret *Ponza* est entièrement gainé d'un revêtement textile qui épouse ses volumes évocateurs de l'architecture de Carlo Scarpa. Bruno Moinard est un créateur qui ne fait jamais l'impasse sur le confort. Pour lui, c'est l'élément central du plaisir de la conversation, « la clé de voûte de l'art de vivre à la française ». Confort visuel, certes, et tactile s'agissant de sa table basse *Tunis* au plateau de marbre, une pièce choisie pour Cartier, l'un de ses chantiers phares de 2022, rue de la Paix, idéale aussi dans un salon privé. Côté luminaires, le designer a toujours collaboré avec des maisons émérites comme Veronese Paris. Pour preuve, le système d'éclairage *Lido*, en verre de Murano, inspiré des lustres vénitiens du XVIII^e siècle. Quant aux tabourets de bar en bois de l'hôtel Cala di Volpe, à Olbia, sur la Costa Smeralda en Sardaigne (dont toute l'architecture intérieure a été réalisée par l'agence Moinard), on les imagine très bien chez soi aussi. Victoire, l'un des quatre enfants de l'architecte, se souvient avec une tendresse amusée que son père, lorsqu'il venait lui dire bonsoir, arrangeait tout objet lui paraissant disposé de travers... Dix ans après le lancement de Bruno Moinard Éditions, c'est la même chose. Tout y oscille entre élégance et rigueur. C'est l'équilibre qu'atteint tout créateur débarrassé de la pesanteur.

1/ Devant le meuble-bar *Terzo* en noyer, décoré de carreaux de céramique, canapé *Courtrai* en laiton, en cuir et en tissu. © JACQUES PÉPION 2/ Le luminaire *Lido*, en aluminium et en verre de Murano, est le fruit d'une collaboration entre Bruno Moinard Éditions et l'éditeur français Veronese. Tapis *Falaise* de la Manufacture d'Aubusson Robert Four d'après un tableau de Bruno Moinard © JACQUES PÉPION 3/ Noyer, chêne, acajou... une marqueterie de bois cintré pour le buffet *Leyden*, comme un puzzle en volume qui cache des étagères arrondies. Tabouret *Ponza*, telle une arche moderniste recouverte de tissu. Tapis *Lima* en laine tufté main.

