



# CHIC BUCOLIQUE

Croire que l'on vit à  
la campagne tout en saluant  
la tour Eiffel chaque matin,  
une folie devenue réalité dans  
cette maison de Suresnes  
réinterprétée par l'architecte  
d'intérieur Joséphine Theet.

par Laurence Dougier  
photos Bruno Suet



**Déjeuner sur l'herbe**

Pour profiter du soleil et du jardin, la table familiale a été dressée au pied de l'escalier et du bow-window. Autour de la table habillée d'une nappe en lin lavé sauge et de serviettes caramel (Lissoy), chaises et tabouret en rotin et Rilson™ tressé (Philippe Model Maison). Assiettes et plat "Wabi" (Jars céramistes), verres "Parasol" (Margaux Keller Collections), plat rond en céramique (Editions Midi) et vase (Ailleurs Paris).







**Couleurs douces →**

Eloge de la courbe et des rondeurs dans le salon logé dans une rotonde. Canapé "Haricot XL" (L'Atelier 55) et coussins (La Redoute Intérieurs et Maison de Vacances), fauteuil "Groovy" de Pierre Paulin (Daytime), table basse (Atelier du Bois Rouchon), tabouret "Nomad" en chêne (Charles Zana), tapis "Gavrinis" de Pierre Paulin (Ligne Roset), suspension circulaire (Atelier 44), appliques "Horizon" de Susanne Nielsen (Ebb & Flow) et lampadaire "Ficupala" (Cassina). Vases en céramique "Djura" de Valentine Gauthier (Ibkki) et en verre rosé (Margaux Keller Collections), coupelle et petit vase "Virgile" (Jars céramiste). Rideaux en tissu "Corded Velvet" (Jim Thompson) réalisés par Atelier Pourpre. Parquet en chêne, dessiné par Joséphine Theet et réalisé par Europarquet. Nuances rosées sur les murs ("Dimity" et "Setting Plaster", Farrow & Ball).

**← Les mots bleus**

Dans le coin bureau, différentes nuances de bleus – "Claydon Blue" en fond et "Berrington Blue" sur les moulures et l'intérieur des panneaux (le tout, Farrow & Ball). Sur le tapis en laine "Coban", bureau "Forsa" en chêne brossé et acier patiné noir et chaise "Billbao" (le tout, Bruno Moinard Editions). Vase noir (Ailleurs Paris) et lampe en faïence "Objet 26" de Johanna de Clisson (Hiromi). Au mur, œuvre de Hiroshi Yasukawa (galerie Pierre-François Garcier).

**Le bow-window du salon donne le ton : dans cette maison, la nature et la lumière pénètrent de tous les côtés, gommant les frontières entre intérieur et extérieur.** Résultat, rosiers, jasmin, glycine et chèvrefeuille semblent pousser dans un rez-de-chaussée décloisonné. « Et la lumière naturelle, elle, rend le champ des possibles infini, confie la talentueuse architecte d'intérieur Joséphine Theet. C'est une matière à part entière, qui anime volumes et textures. » La traduction dans cette résidence située sur les hauteurs de Suresnes ? Les pièces de jadis – hall, salon, salle à manger, cuisine – ont été escamotées au profit d'un plan favorisant la libre circulation et les larges ouvertures sur l'extérieur. Exit, également, les trois escaliers, remplacés

par une structure unique en voûte sarrasine desservant les deux étages. Au premier, les parents profitent d'une suite agrémentée d'un spacieux dressing, d'une lumineuse salle de bains jouxtant la chambre de leur bébé et d'une terrasse. Au second, les trois filles ont leur chambre, leur salle de bains et une salle de jeux avec mur d'escalade.

« Je suis admirative d'un certain raffinement français, lié à l'histoire », poursuit Joséphine Theet, qui a débuté aux côtés de Jacques Garcia puis de l'architecte et designer Joseph Dirand. Le projet s'en ressent : moulures et corniches ont été savamment pensées pour dissimuler les restructurations, et la partition des artisans minutieusement orchestrée. Un travail d'orfèvre, ni plus, ni moins ■ Rens. p. 188.











**Au menu du jour, la nature**

Dessinées par Joséphine Theet, les portes-fenêtres en acier du bow-window de la cuisine ont été réalisées par L'Atelier de la Verrière. En écho au jardin, le plan de travail en pierre suisse de Vals (réalisation entreprise Coquard) et le velours des chaises hautes "200-190" (366 Concept) jouent dans la gamme des verts. Meubles "Diesel Open Workshop" (Scavolini chez Paolo Cucine). Verres "Parasol" et carafes "Pia" (Margaux Keller Collections). Au mur, appliques "Pillar" en verre soufflé et laiton vieilli (Original BTC).





**Dress code rose**

Dans la rotonde, la chambre parentale mêle les nuances aériennes "Pale Powder" - murs - et "Pavilion Blue" - boiseries et intérieur des panneaux (Farrow & Ball). La tête de lit en chêne brossé (réalisation Ateliers Saint-Jacques) fait office de cimaise pour l'œuvre d'Hiroshi Yasukawa (galerie Pierre-François Garcier), la lampe en faïence "Objet 12" (Hiromi) et les céramiques "Counscienci" et "Gargouleta" (Editions Midi). Sur le lit, draps en lin lavé rose poudré (La Redoute Intérieurs), plaid en pure laine, (Moaroom) et coussins (Lindell & Co).





**Tout en nuances poudrées,**  
la salle de bains décline  
le rose et le gris

**Habits de lumière**

Dans cette salle de bains  
au graphisme enjoué, le rose  
et le gris s'entremêlent  
avec les carreaux de ciment sol  
"M3152" (Cimenterie de la Tour) et  
le rose transparent des "Zellige /1081"  
(Mosaic Factory). Baignoire "Vythos"  
(Roca). Robinet "Memory" (Agape).  
Vase en faïence "Kebbu 3" (Ibkk) et  
serviette en nids-d'abeilles (Lissoy).