

Dossier de presse
Nouveautés 2026

BRUNO
MOINARD
ÉDITIONS



Avec de nouvelles pièces, fonctionnant en solo ou venues compléter des gammes existantes, Bruno Moinard Éditions poursuit le dialogue entamé depuis plusieurs saisons avec la très riche histoire du mobilier français, et celle des Arts Décoratifs en général.

AUBE TRIO	KYOTO	KYOTO	NIKO	VINCENNES
Applique	Buffet	Canapé	Tapis	lampe
L124 P55 H105 cm	L124 P55 H105 cm	L210 P89 H81	L380 P255 H1.5 cm	L25 P25 H61 cm
Vitrail et laiton	Cèdre brossé	Cèdre brossé	Laine bouclée tuftée	Pied : Bois laqué métallisé Tige :Laiton patiné Abat-jour : Coton



Ancrés dans leur époque, nos meubles et nos tapis contemporains font aussi résonner des souvenirs et des correspondances.

Ils intègrent, en les revisitant, des techniques, des finitions, des détails issus d'une longue tradition et d'un savoir-faire artisanal français d'exception.



Applique AUBE

Fixée au mur tel un grand cabochon attirant tous les regards, notre applique Aube sort le grand jeu : de lumières, de couleurs et de matières. Ses pièces irrégulières sont taillées, comme des pierres précieuses, dans d'épaisses dalles de verre coloré brisées de manière aléatoire, puis assemblées pour former un vitrail, où se répondent toutes les nuances de vert, d'ambre et de violet. Le vitrailliste travaille à la façon d'un joaillier, chaque pièce est donc unique. À la surface ou dans l'épaisseur du verre, les éclats et les bulles emprisonnées créent, une fois cette applique-bijou allumée, de fascinants effets de lumière colorée.

AUBE

Applique

L24 x P7,5 x H26

Vitrail et laiton



Applique AUBE Trio

L'applique Aube en version « trio » - trois grands « cabochons » de vitrail reliés entre eux par de discrètes bandes de laiton -, est encore plus spectaculaire. Un véritable « bijou de mur » à poser dans le sens de votre choix.

AUBE TRIO

Applique

L24 x P7,5 x H77cm

Vitrail et laiton



AUBE
Applique
L24 x P7,5 x H26
Vitrail et laiton

SOLNA
Buffet
L140 P50 H85 cm
Panneaux laqués et laiton satiné verni



KYOTO

Canapé

L210 P89 H81

Cèdre brossé

ETRETAT

Lampadaire

L42 P34 H200 cm

Pied : Wengé brossé teinté verni

tamo foncé verni grand brillant

Laiton patiné

Abat-jour : Laine

Canapé KYOTO

De face, de profil, de dos, nous aimons que nos meubles puissent s'admirer sous toutes les coutures et les finitions. Nous adorons aussi les pièces discrètes qui de loin cachent leur jeu, révélant leur vraie nature quand on s'approche un peu. Ainsi le canapé Kyoto : au premier regard, c'est un sofa aux lignes rigoureuses, mais à l'assise enveloppante, entièrement carrossé d'un dossier courbe fait d'un assemblage de grandes pièces de cèdre cintrées et teintées. Mais côté pile, ce canapé à la sobriété très Art Déco raconte une autre histoire. Brossé et travaillé selon différentes techniques dont nos ébénistes ont le secret, le bois de cèdre, essence traditionnelle utilisée pour la construction des maisons japonaises, révèle sa beauté intérieure, ses nœuds et ses veinages. Un motif-différent sur chaque meuble- apparaît alors sur le dossier, rythmé par des baguettes qui rappellent les cloisons « shoji ». Est-il purement végétal ? Ou minéral, le tableau d'ensemble pouvant aussi évoquer ces montagnes et rivières dessinés par les moines bouddhistes dans le gravier des jardins zen ? A vous d'inventer la suite. Kyoto, ou la vie secrète des arbres ...et des canapés !



KYOTO

Canapé

L210 P89 H81

Cèdre brossé

FOX

Tables d'appoint

Ø50 H55.5 cm

Bronze patine argent

NIKO

Tapis

L380 P255 H1.5 cm

Laine tuftée bouclée



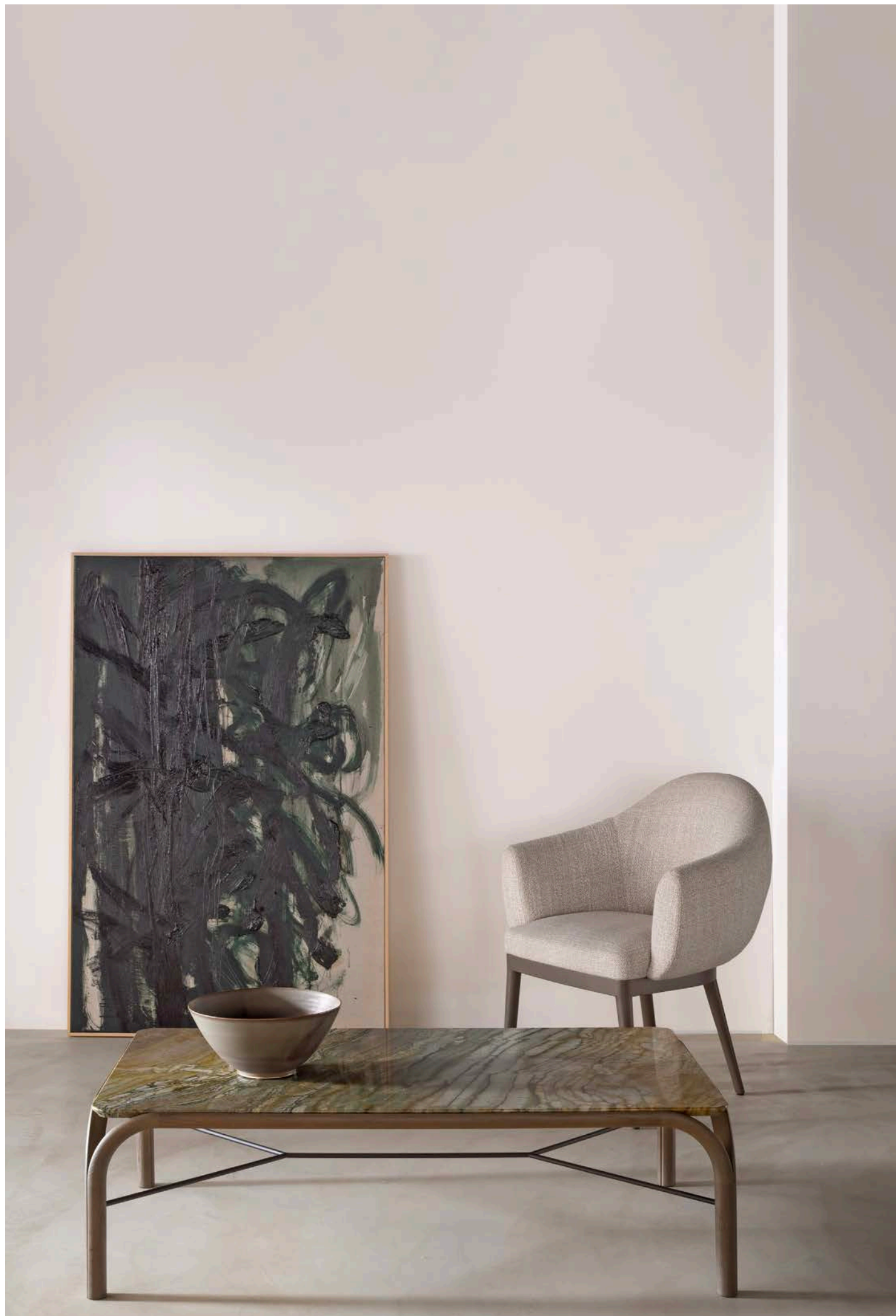


Table basse MAUA

Un piètement en bois massif et un plateau 100% minéral : c'est le principe de cette table basse, rencontre entre le chêne clair verni et le marbre Pocahodas, veiné de jaune et d'orange, vibrant à la lumière. Les pieds de table sont élégamment galbés, et les plateaux, biseautés et polis, dégagés de tout entrave. Résultat : un duo très équilibré.

MAUA

Table basse

L121 P71 H35 cm

Piètement : Chêne massif teinté verni

Plateau : marbre «Pocahodas»



MAUA

Table basse

L121 P71 H35 cm

Piètement : Chêne massif teinté verni

Plateau : marbre «Pocahodas»





Tapis NIKO

L'idée était de créer un tapis évoquant une belle étoffe artisanale, comme on en chine parfois en voyage. Avec ces irrégularités, ces raccords improbables, ces légers accidents de teinture qui ajoutent une dimension poétique à la trouvaille. Pour travailler la pure laine, le procédé tufté-bouclé, au rendu très « textile », s'est dès lors imposé. Sur un fond écru lumineux, des tracés bleu-vert d'une densité variable tremblent, tressaillent, et parfois s'interrompent. Des pointillés clignotent, peut-être aléatoires. Des rangées de bâtonnets verts et ocres, comme dessinés à main levée à la craie de couleur, apportent énergie et gaieté. Est-ce un code, une partition de musique répétitive, un message dans une langue oubliée ? Nul besoin de le déchiffrer, en tout cas, pour se laisser séduire par ce tapis contemporain, à la fois dépouillé et chaleureux, à la vibration très particulière.

NIKO

Tapis

L380 P255 H1.5 cm

Laine tuftée bouclée

FOX

Tables d'appoint

Ø50 H55.5 cm

Bronze patine argent

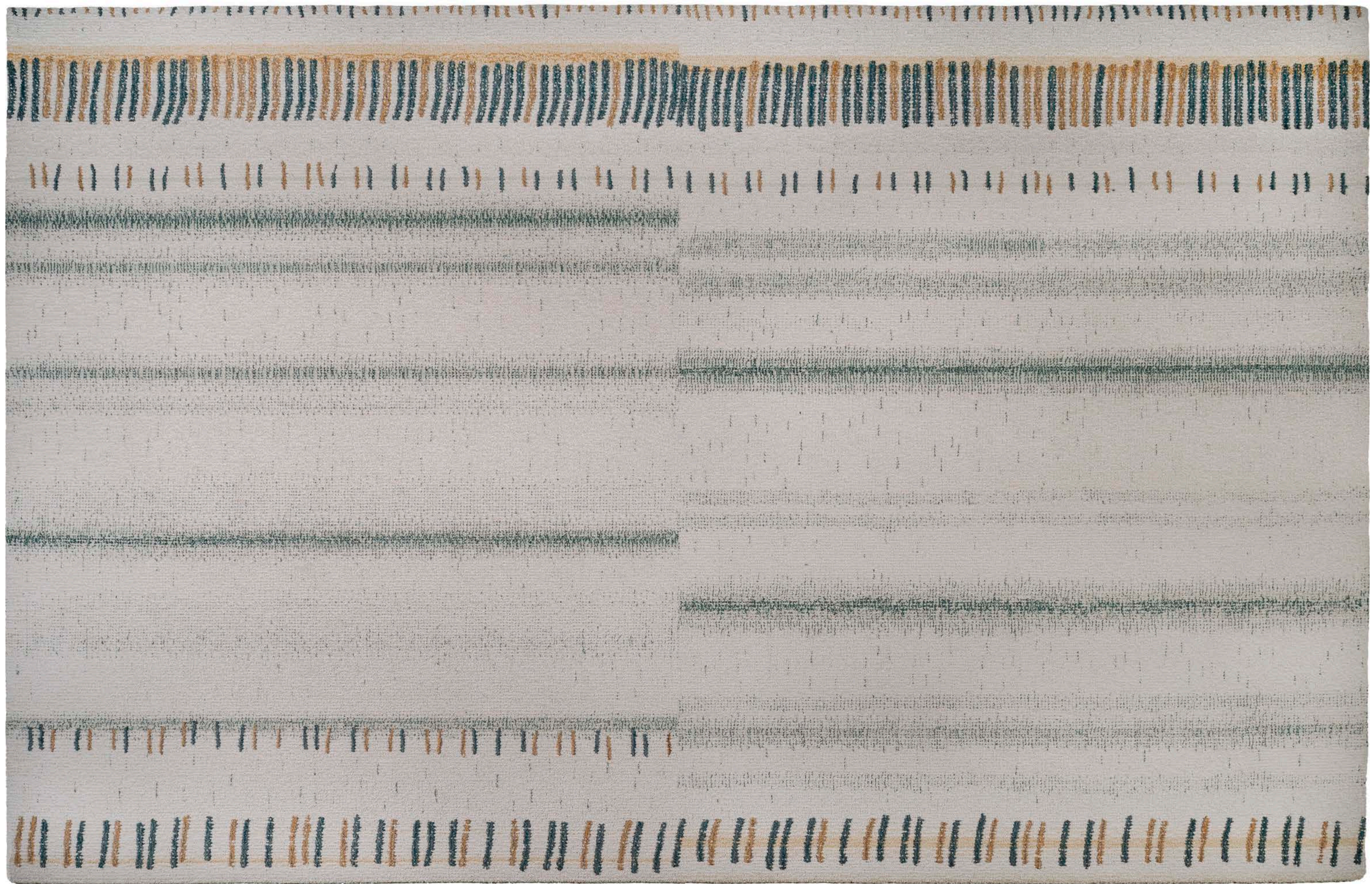




Table de repas LEYDEN

Avec la gamme Leyden, en s'appuyant sur le savoir-faire de nos artisans d'exception, nous avons entrepris de réinventer la marqueterie, cette technique dans laquelle les ébénistes français excellent depuis le Grand Siècle. De la libérer, notamment, du carcan de la géométrie, pour en faire un usage plus quotidien et plus contemporain. Cette table de repas en est l'illustration parfaite. On aura beaucoup de plaisir à converser et dîner autour de son plateau rond - forme que reprennent aussi son pied épuré - où l'acajou, le chêne et le noyer forment de grands dessins abstraits. Et le reste du temps, on admirera ce grand puzzle pop, qui insuffle une folle gaieté à la pièce !

LEYDEN

Table de repas

Ø140 H74 cm

Marqueterie de bois

Noyer, chêne et acajou

PYLA

Chaise

L49 P52 H83 cm

Piètement : Chêne teinté verni

Dossier : Papier roulé

PARATY

Artmoire

L90 P55 H175 cm

Chêne et chêne gougé

Laiton



LEYDEN

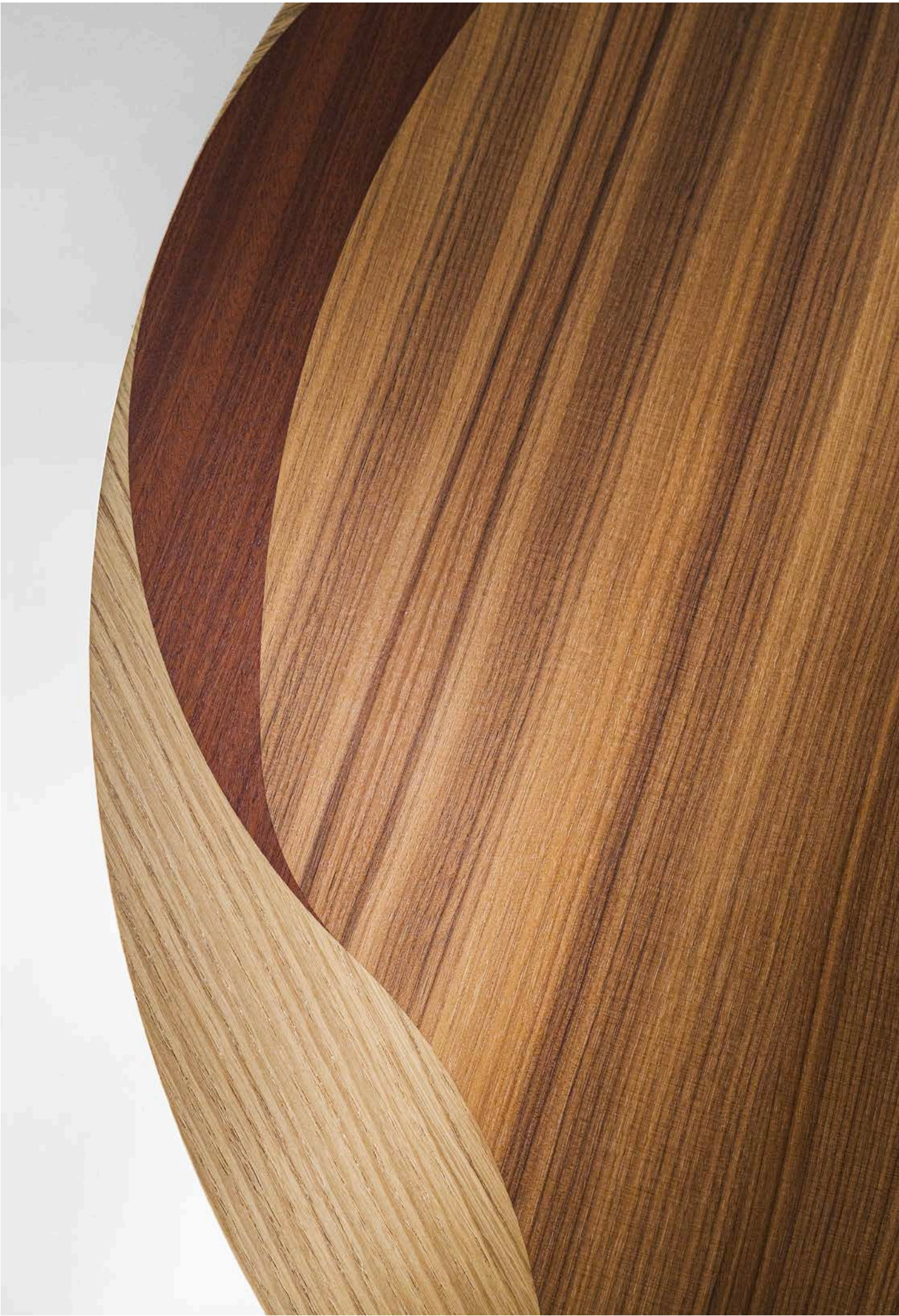
Table de repas
 Ø140 H74 cm
 Marqueterie de bois
 Noyer, chêne et acajou

PYLA

Chaise
 L49 P52 H83 cm
 Piètement : Chêne teinté verni
 Dossier : Papier roulé

PYLA

Bridge
 L49 P52 H83 cm
 Piètement : Chêne teinté verni
 Dossier : Papier roulé





Coffee Table GIFU

From a distance, it appears as an elegant, lightweight coffee table, ready to blend seamlessly into any interior. Up close, however, it tells a very different story. A true feat of cabinetmaking, its tabletop is an assembly of greige-stained oak elements, very slightly “tiled,” each one hollowed out by the artisan within the thickness of the wood.

The surface then undulates almost imperceptibly, subtly unsettling the eye—much like approaching a work of kinetic art. To the touch, however, the relief becomes unmistakable, carefully designed so as never to compromise functionality. Along the legs and at the edge of the tabletop, the undulating movement grows more pronounced. Gentle variations in level are carved into slender oak components, lending the whole piece even greater suppleness and fluidity. At first glance, simple yet ultra-sophisticated, the discreet Gifu table hides its true complexity well.



GIFU

Coffee table

L120 P61 H42 cm

Oak stained and varnished



Buffet KYOTO

Sobre et spectaculaire à la fois, ce nouveau meuble de rangement est très représentatif de notre travail : un design rigoureux, mais qui laisse s'exprimer pleinement la personnalité du matériau choisi, ainsi que le savoir-faire de nos ébénistes. Le cèdre, essence utilisée depuis toujours pour la construction des maisons japonaises, devient ici leur formidable terrain de jeu. Assemblé méticuleusement, teinté et travaillé avec tout un éventail de techniques, ce bois noble et robuste révèle sa trame, ses nœuds et ses veinages. Des cartes marines, des ciels changeants, des tourbillons apparaissent sur les parois et les tiroirs. Tandis qu'un motif lumineux, mi-savane, mi-jardin zen, vient contraster avec l'austérité des baguettes cloisonnant les portes façon « shoji ». Bien sûr, le bois dictant sa loi, aucun de nos buffets Kyoto n'est jamais ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre : chaque voyage est unique.

KYOTO

Buffet

L124 P55 H105 cm

4 tiroirs, 1 étagère

Cèdre brossé



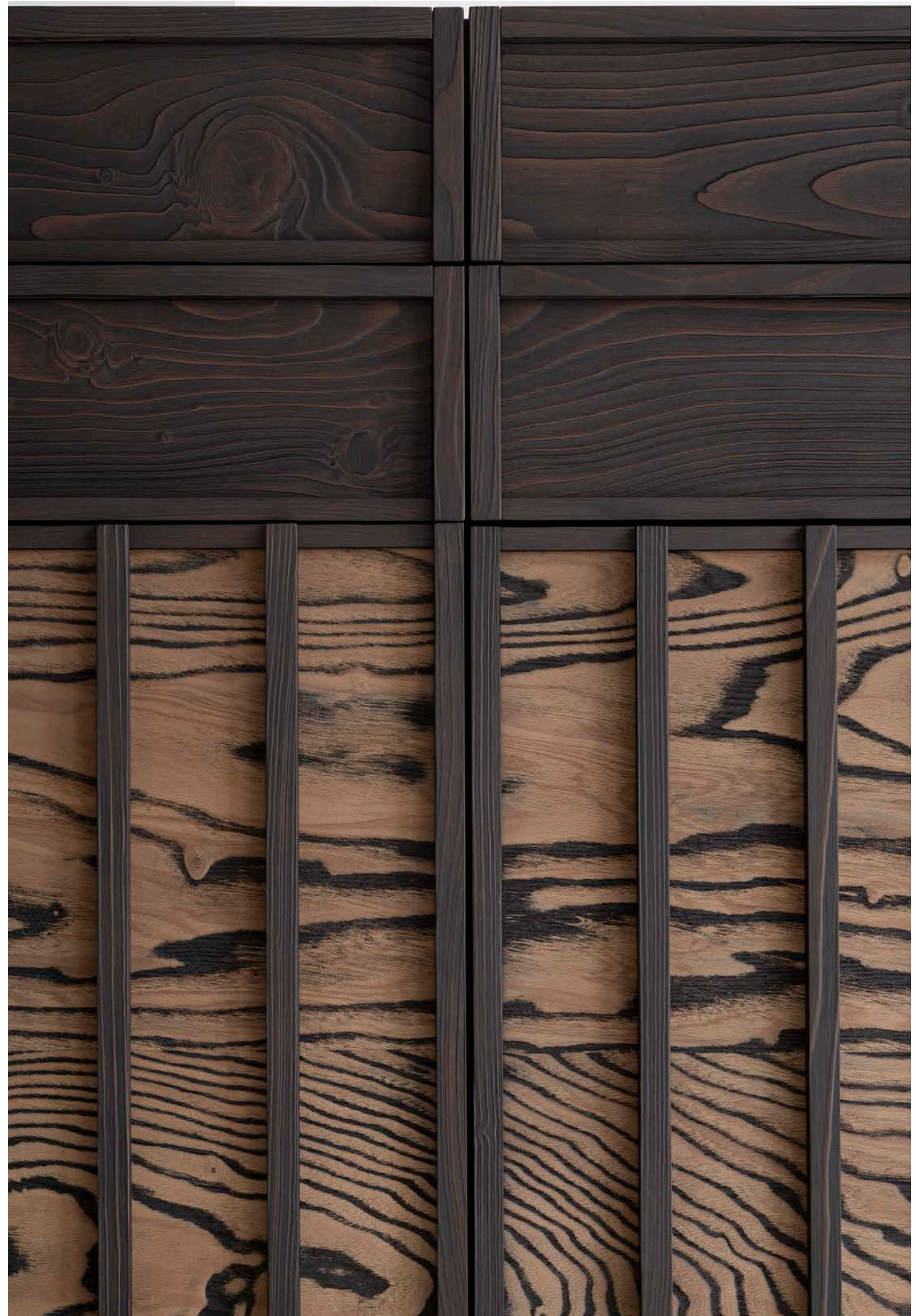
KYOTO

Buffet

L124 P55 H105 cm

4 tiroirs, 1 étagère

Cèdre brossé





CHAMBORD

Table basse

L 134 P 59 H 42 cm

Noyer et céramique



Table basse CHAMBORD

La table basse Chambord cultive l'asymétrie, et joue brillamment sur deux tableaux : le chêne et la céramique. Six pieds en chêne sur lesquels reposent deux plateaux, l'un carré, l'autre rectangulaire, voilà pour l'architecture de base. Des arêtes lisses et douces au toucher, et en lisière de chacun des plateaux, une étroite « trouée », un rai de lumière, un vide où le sol apparaît : toute la ligne Chambord est un clin d'œil au mouvement De Stijl des années 1920, qui s'inspirait des premiers gratte-ciels. Autre élément-signature de la gamme, le plateau rectangulaire est recouvert d'une combinaison géométrique de carreaux de céramique faits main, tous différents, la cuisson engendrant de subtiles différences d'émaillage. Dialogue entre les matières, les époques, les métiers et les savoir-faire, même sans « coffee table book » pour l'agrémenter, cette pièce a, d'emblée, beaucoup à raconter.

CHAMBORD

Table basse

L134 P59 H42 cm

Noyer et céramique



Tapis MIKI

Notre nouveau tapis en pure laine Miki est à la fois tufté et bouclé, une combinaison de deux techniques qui allie le confort du tuftage et un rendu visuel proche de celui d'un tapis tissé. Ou même, en l'occurrence, d'une étoffe artisanale... dont on admirerait la surface à la loupe. Dans ce motif géant déroulé sous nos pieds, on distingue avec netteté toutes les subtilités d'une palette de bruns, de verts, de fauve, de kaki, ces couleurs de terre et de feuillage qui sont souvent notre gamme de prédilection pour nos grands « tapis-paysage ». On croit même voir des lés, imposés par la largeur du métier à tisser. Et bien sûr, le paysage en question est traversé d'éclaircies : fils, coulures, « drippings » de rose, de bleu clair, de blanc pur, qui apportent relief et luminosité. Sans rien d'imposant ni de démonstratif, selon le décor qui l'entoure, ce tapis sait la jouer « en sourdine », mais aussi imposer sa présence et sa personnalité.

MIKI

Tapis

L255 P255 H1.5 cm

Laine tuftée bouclée

KYOTO

Buffet

L124 P55 H105 cm

Cèdre

GUMI

Bridge

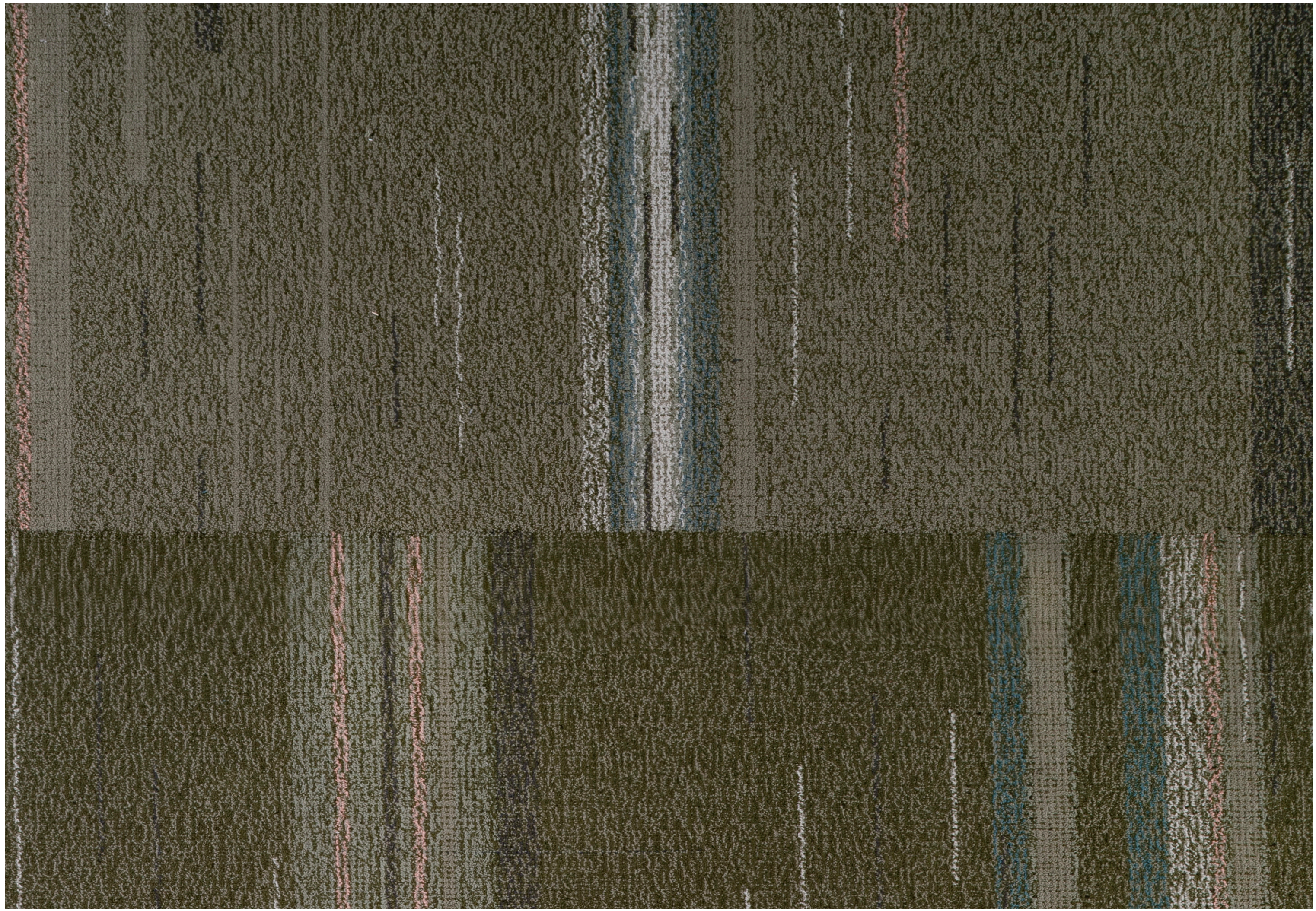
L74 P65 H85 cm

Piètement : Hêtre teinté verni

IBIZA

lampe

L28 P13 H52 cm



BRUNO MOINARD ÉDITIONS

Contact Presse

Virginie Laguens
virginie@brunomoinardeditions
+33 6 83 23 17 55

Galerie Bruno Moinard Editions

31 rue Jacob
Paris 75006

Studio Bruno Moinard Editions

107 Boulevard Raspail
Paris 75006
contact@brunomoinardeditions.com

Photographies

©Jacques Pépion pour Bruno Moinard Editions

Peintures et tapisseries

©Bruno Moinard