

# L'Eventail

DÉCO-DESIGN MICHEL COMANEN

## OSCAR LUCIEN ONO AVEC UNE TOUCHE D'ART DÉCO



1. Marqueterie de chêne et appliques de Pierre Chareau dans le restaurant de Maison Cassandre, à Paris. 2. L'élégante décoration de l'hôtel Elysia à Paris, où souffle l'esprit Art déco. 3. Spectaculaires suspensions en verre gravé au Hyatt Regency de Düsseldorf.

AMOUREUX DES DÉCORS qui racontent une histoire, Oscar Lucien Ono est aussi à l'aise pour faire revivre au Tropical Hotel Saint-Barth l'atmosphère des Caraïbes, dans les années 1950, que de créer une ambiance *seventies* dans une finca d'Ibiza ou encore d'imaginer un hommage au groupe Memphis afin de transformer des piliers disgracieux en totems façon Ettore Sottsass. L'architecte d'intérieur connaît son histoire des styles et surfe sur les époques. Mais celle pour laquelle il garde une prédilection est l'Art déco. "La modernité des lignes est tout à fait en phase avec notre esthétique contemporaine." Démonstration dans les hôtels Elysia, Lord Byron et Maison Cassandre à Paris ou au Hyatt Regency de Düsseldorf. Ne pas croire pour autant qu'il fasse de l'historicisme. Le vocabulaire stylistique des années 1930 est réinterprété, personnalisé, intégré à une vision plus large. "Et plus sexy !" Car Oscar Lucien Ono a le goût des intérieurs sophistiqués et feutrés, des bois vernis, des velours et des tissus moirés, des laques et des tentures murales. Le mur blanc ? Très peu pour lui. "Ou à la limite pour une maison de vacances..." Coïncidence qui n'en est pas une : il définit son travail avec un mot des années 1930 : ensemblier. "Comme les maisons Jansen ou Leleu, d'ailleurs c'est pour cela que j'ai appelé mon agence Maison Numéro 20." Installé dans un ravissant appartement qui donne sur un jardin arboré, en plein cœur de Saint-Germain-des-Près, Oscar Lucien Ono a autour de lui une vingtaine de collaborateurs pour répondre à la demande qui ne cesse de croître. Il vient de livrer son 25<sup>e</sup> hôtel, à Rabat, enchaîne des projets de maisons privées et lancera bientôt une collection de meubles autour de son paravent *Gabrielle*. "En verre églomisé avec application de feuille de cuivre et peinture à la main. Tout à fait dans la lignée de l'Art déco..."

maisonnumero20.fr

# L'Eventail

## TOUT EN DOUCEUR

L'architecte d'intérieur Bruno Moynard n'arrête pas : il décore en ce moment un hôtel à Florence, un autre à Budapest, un troisième à Macao, conçoit les boutiques Baccarat à Tokyo et Goyard à New York. Il livre aussi, bien sûr, quelques chantiers privés et, entre deux avions, dessine des meubles... Son dernier bébé a eu les honneurs du Grand Palais, lors du salon Art Paris qui accueillait pour la première fois du design. Inspiré des lignes de l'Art déco, le buffet *Solna* s'en éloigne grâce à ses couleurs délicates. "Comme si les constructivistes avaient découvert la douceur..." Ou l'art de réinterpréter joliment le passé.

[brunomoinardeditions.com](http://brunomoinardeditions.com)



## L'ART DÉCO DANS LES VEINES

Après la découverte des archives familiales précieusement conservées, Alexia Leleu a relancé en 2018 la maison fondée par son arrière-grand-père Jules Leleu, fer de lance de l'Art déco. Mais la jeune femme ne se contente pas d'hériter des meubles des années 1920 et 1930 en modifiant leurs proportions afin qu'ils s'adaptent à notre style de vie, elle dessine aussi ses propres créations, comme le fauteuil *Mava*, qui est entré au Mobilier national, ou la chaise *Hylé* en métal. Elle réalise aussi des tapis dont les motifs rappellent l'Art déco maison, égayés toutefois par des couleurs parfaitement dans l'air du temps, à l'exemple de ce modèle *Pulsidium*.

[maisonleleu.com](http://maisonleleu.com)

## ÉPURE ET CONFORT

Les nouvelles pièces dessinées par Maxime d'Angeac sont parfaites de maîtrise et de sobriété. Bien sûr, leurs lignes font penser à ce minimalisme des années 1930, dont on célèbre le centenaire, et d'ailleurs l'architecte et designer ne s'en cache pas. "La collection *Contrepoint* poursuit et interprète la quête de l'Art déco : parvenir à un confort très maîtrisé, précieux, élégant." Car à la finesse du dessin, Maxime d'Angeac ajoute des textures nouvelles, une préciosité discrète, une recherche formelle, à l'exemple du fauteuil *Métronome* aux accotoirs subtilement asymétriques. Buffet, lampes et tapis complètent cette collection de douze pièces.

[maximedangeac.com](http://maximedangeac.com)



## RETOUR AUX SOURCES

Pas d'inspiration ou de réinterprétation pour les lots Art déco que Sotheby's présente lors de sa vente *Design* le 20 mai à Paris. Précieux témoignages d'une époque, ce meuble d'appui en parchemin, chêne et bronze patiné de Paul Dupré-Lafon, ces vases en métal laqué de Jean Dunand ou encore ce guéridon de Paul Iribe, en amarante et bois teinté, de 1913. Pour ceux qui aiment le mélange et l'éclectisme, la vente propose aussi des pièces d'Art nouveau, un ensemble de Jean Royère, des créations de Maria Pergay, Mathieu Matégot, Jean Prouvé, sans oublier les incontournables François-Xavier et Claude Lalané... L'histoire des arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle, en somme.

[sothebys.com](http://sothebys.com)

